

Treball de fi de grau

Títol

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Autor/a

Sara Chimelis Fortet

Tutor/a

Manuel Pereira Garza

Departament Departament de Comunicació Audiovisual i de Publicitat

Grau Periodisme

Tipus de TFG Recerca

Data 01/06/2017

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Sexisme simbòlic i estereotips de gènere al reality show 'Las Kardashian'

Castellà:

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Anglès:

Symbolic sexism and gender stereotypes at 'Las Kardashian'

Autor/a:

Sara Chimelis Fortet

Tutor/a:

Manuel Pereira Garza

Curs:

2016/17

Grau:

Periodisme



Paraules clau (mínim 3)

Català:

sexisme, masclisme, micromasclisme, gènere, estereotip, reality show, Kardashian

Castellà:

sexismo, machismo, micromachismo, género, estereotipo, reality show, Kardashian

Anglès:

sexism, male chauvinism,, gender, stereotype, reality show, Kardashian

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Els reality shows són programes de gran audiència a la nostra societat. Degut a la proliferació de noves cadenes de televisió, aquests programes s'emeten a qualsevol franja horària, fet que encara els hi dona major visibilitat. Un exemple és el reality show 'Las Kardashian'. El present treball aborda aquest programa en qüestió des d'una perspectiva sociològica de gènere. Per tal de detectar qualsevol element de caràcter sexista i masclista que ajudi a perpetuar els estereotips i rols de gènere, s'analitza el llenguatge emprat pels participants del reality, les seves actituds segons el context i el tracte de la narrativa audiovisual.

Castellà:

Los reality shows son programas de gran audiencia a nuestra sociedad. Debido a la proliferación de nuevas cadenas de televisión, estos programas se emiten en cualquier franja horaria, con lo que todavía han adquirido mayor visibilidad. Un ejemplo es el reality norte americano 'Las Kardashian'. El presente trabajo aborda dicho programa desde una perspectiva sociológica de género. Con tal de detectar cualquier elemento sexista que pueda perpetuar los estereotipos y roles de género, analiza el lenguaje utilizado por los participantes del reality, sus actitudes y el trato de la narrativa audiovisual.

Anglès:

Reality shows are television programs with large audience in our society. Due to the proliferation of new television channels, these programs are broadcast in any time, reason why they have gained a greater visibility. A good exemple is 'Las Kardashian' reality show. This research is approached through a sociological perspective of gender. In order to detect any sexism that could perpetuate stereotypes and roles of gender, it is analyzed the language used by the main characters, their attitudes and how is the audiovisual narrative treatment.

ÍNDICE

1. Introducción.....	p. 3-5
2. Planteamiento del problema	p.6
2.1 Formulación del problema	
2.2 Objetivos de la investigación	
2.3 Objeto de estudio	
3. Marco teórico y conceptual.....	p.7-16
3.1 Definición de conceptos	
3.1.1 Delimitación del concepto “sexismo”	
3.1.2 Micromachismos	
3.1.3 Roles de género	
3.1.4 Lenguaje sexista	
3.2 Formulación de la hipótesis	
4. Metodología	p.17 y 18
4.1 Corpus	
4.2 Técnicas de investigación	
5. Análisis de caso	p.19-66
5.1 Desarrollo de las encuestas	
5.2 Análisis de los episodios	
6. Conclusiones.....	p.67 y 68
7. Bibliografía.....	p.69 y 70
8. Anexos	
8.1 Ficha de la encuesta	
8.2 Encuestas realizadas	

A mi madre por aguantarme en los momentos de estrés durante la realización de este trabajo.

A mi abuela, por ser mi calendario: “cada vez te falta menos para entregar el trabajo”.

A ambas, por enseñarme que cada enseñanza es un regalo.

1. INTRODUCCIÓN

Los *reality shows*, en la actualidad, son un elemento imprescindible en las parrillas televisivas de nuestra sociedad. Son protagonistas en muchos *prime times* y su audiencia es masiva. No obstante, con la proliferación de las nuevas cadenas, pueden darse en cualquier franja horaria. En el presente trabajo se toma el caso concreto de ‘Las Kardashian’, *reality show* que en España se emite a diario de 15 a 17 horas en *TEN* (canal gratuito de la TDT) y, en franja nocturna, en el canal de pago *Fox Life*.

Dicho programa, se abordará desde una perspectiva sociológica de género. Se analizará cualquier rasgo de sexismo o machismo presente en el *reality* y la representación que hace de los estereotipos de género.

Es preciso tener en cuenta que si bien estos programas, quizás, no son un fiel retrato de la realidad, pueden llegar a construirla. No es ningún secreto el poder de influencia de los medios de comunicación y más si sus protagonistas son *celebrities* a nivel internacional.

La perspectiva de género pretende romper con las construcciones sociales que establecen como se deben interrelacionarse varones y mujeres y, según su género, que pueden y deben hacer y que no. Su estricto seguimiento conlleva situaciones de micromachismos y de sexismo simbólico, es decir, representaciones machistas y sexistas que resultan afectivas o morales y a menudo difíciles de ver.

Por ello y en base a dicha perspectiva, se busca examinar el impacto del género en los roles, lenguaje y actitud de los protagonistas del programa, así como observar que trato reciben respecto la narrativa audiovisual del mismo. Para clasificar las actitudes de los protagonistas según cada contexto como neutras o sexistas, en base a distintas teorías de género, se establecerá un patrón.

Para comenzar, es necesario explicar brevemente de que trata en *reality* Las Kardashian y que sucesos le acontecen y rodean y qué relación puede establecerse con el sexismo y la perspectiva de género.

Keeping Up with the Kardashians, llamado Las Kardashian en España, es un reality show que se estrenó en el canal norte americano *E!* el 14 de octubre de 2007 y actualmente se encuentra en su decimo tercera temporada de emisión.

La serie, producida conjuntamente por *Bunim-Murray Productions* y *Ryan Seacrest Productions*¹, documenta la vida cotidiana de la familia Kardashian/Jenner, las cuales consisten en la exesposa del fallecido abogado Robert Kardashian, famoso por defender O. J. Simpson, y en el exesposo de Kris, Bruce Jenner (actualmente Caitlyn Jenner, tras un cambio de sexo), famoso por haber ganado la medalla de oro en la categoría decatlón en los Juegos Olímpicos de Montreal en 1976. Sin embargo, son sus hijos los principales protagonistas del *reality*²:

- Kourtney Kardashian: ex pareja de Scott Disick con el que tiene tres hijos.
- Kim Kardashian (protagonista principal): casada con Kanye West, con el que tiene dos hijos.
- Khloé Kardashian
- Robert Kardashian
- Kendall Jenner
- Kylie Jenner

Caitlyn Jenner también tiene hijos de otro matrimonio pero su aparición en el reality es esporádica. Estos son: Brody, Brandon y Burt.

¹ Soll, L. (17 de agosto del 2007). The "Idol" host's reality series about Kim Kardishan makes us say, "Oh hell no!". *Entertainment*. Recuperado de: <http://ew.com/article/2007/08/17/ryan-seacrests-new-e-show/>

² Quién es quién en el clan de las Kardashian (2015). Recuperado el 14 de marzo del 2017, de <http://www.lanacion.com.ar/1800245-quien-es-quien-en-el-clan-de-los-kardashian>

En cuanto a la crítica de recepción destacan un par de importantes medios de comunicación. El primero, *The New York Times*³, que dijo sobre el programa: "El show Kardashian no se trata de una excéntrica familia que vive convencionalmente, que también, pero, de lo que trata principalmente, es de unas chicas desesperadas por lograr la fama".

Por otro lado, NY Daily News⁴ escribió: "el espectáculo es muy interesante y entretenido. No hay drama como el escenario de una familia real que hace que un espectador se sienta que regresa años atrás. La familia no rompe los estereotipos de la vida de Hollywood. Así que para bien o para mal, entretienen, con lo que llega a ser un buen programa".

En resumen, ambas críticas destacan las mismas cuestiones, es decir, convencionalismo y clásicos estereotipos familiares que dan lugar a una familia famosa que entretiene. De esta manera, este par de críticas sirven para comenzar el presente trabajo, en el que se analizará el *reality* en cuestión desde una perspectiva de género.

³ Bellafante, G. (13 de octubre del 2007). 'KEEPING UP WITH THE KARDASHIANS' AND 'A SHOT AT LOVE WITH TILA TEQUILA'; The All-Too-Easy Route to Stardom. *The New York Times*. Recuperado de: <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9E01E4DA103CF930A25753C1A9619C8B63&n=Top/Reference/Times%20Topics/People/B/Bellafante,%20Ginia>

⁴ Huff, R. (12 de octubre del 2007). Kim Kardashian show not a 'Keep'-er-. *Daily News*. Recuperado de: <http://www.nydailynews.com/entertainment/tv-movies/kim-kardashian-show-not-er-article-1.231617>

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Formulación del problema

Lo que ocupa el presente trabajo es conocer que elementos de carácter sexista están presentes en un *reality* internacional como es 'Las Kardashian' y la consiguiente banalización que hacen de los estereotipos de género.

2.2. Objetivos de la investigación

El objetivo principal de este trabajo es analizar los elementos de carácter sexista y de género que aparecen en tres capítulos seleccionados de las últimas temporadas de 'Las Kardashian'.

Partiendo de dicho objetivo, se analizará:

- El lenguaje que emplean los participantes del *reality*
- Las actitudes que muestran los participantes del *reality*
- Las características de la narrativa audiovisual utilizada.

Para corroborar dicho análisis, de forma modesta, se ha procurado obtener una pluralidad de opiniones del *reality show* 'Las Kardashian', en cuanto a elementos de carácter sexista y de género. Para ello se ha diseñado unas encuestas, dirigidas a un público objetivo del programa (mujeres y varones de 18 a 35 años de edad). Es una pequeña muestra de veinticuatro personas, que sólo procura aportar una información adicional, pero importante, en el estudio.

1.3 Objeto de estudio

El objeto de estudio del presente trabajo es el *reality show* 'Las Kardashian', en concreto, los episodios siguientes: el noveno episodio de la octava temporada, el primero de la décima y el decimo séptimo de la duodécima.

3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

3.1. Definición de conceptos

Para el desarrollo de este trabajo de investigación es necesario definir algunos conceptos, imprescindibles para realizar un buen análisis. Estos conceptos formarán la base para la buena realización de este trabajo de campo. De esta manera, se entenderán mejor tanto las conclusiones que se extraen del análisis, como cada una de las justificaciones que den en las mismas.

3.1.1. Delimitación del concepto sexismo

Sexismo y machismo son dos conceptos que van de la mano pero que es importante diferenciar. La RAE⁵ define así cada concepto:

- Sexismo: “Discriminación de las personas por razón de sexo.”
- Machismo: “El machismo es una actitud de prepotencia de los varones con respecto a las mujeres.”

Es decir, el sexismo se refiere a todas aquellas prácticas y actitudes que promueven el trato desigual y discriminatorio de las personas en razón de su sexo biológico. Según Nuria Valera en ‘Feminismo para principiantes’⁶ el sexismo subyace en el seno de la sociedad y da lugar a que tanto las mujeres como los hombres asuman características y comportamientos distintos que desarrollan cotidianamente.

Dicha autora considera que las prácticas sexistas afectan principalmente a las mujeres debido a la vigencia de creencias culturales que las consideran inferiores o desiguales a los hombres por naturaleza. La misma nos da algunos ejemplos de creencias sexistas que están presentes en nuestra sociedad: las mujeres tienen menos capacidad para tomar decisiones, participar en la política, ser líderes empresariales o profesionales competentes por méritos

⁵ Real Academia española (2016). *Diccionario esencial de la lengua española*. (pp.1359 y 914). Madrid: Espasa.

⁶ Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. (p. 146). Barcelona: Ediciones B. S. A.

propios. La forma cómo dichas creencias se reflejan en el lenguaje y en las prácticas cotidianas da lugar al sexismo.

La psicóloga y activista política feminista Victoria Sau, por su parte, en 'Un diccionario ideológico feminista'⁷, elabora la siguiente definición de sexismo: "Conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino. El sexismo abarca todos los ámbitos de la vida y las relaciones humanas, de modo que es imposible hacer una relación exhaustiva sino ni tan siquiera aproximada de sus formas de expresión y puntos de incidencia."

3.1.2 Micromachismos

Según Nuria Varela⁸, el machismo es un discurso de la desigualdad que consiste en la discriminación basada en la creencia de que los hombres son superiores a las mujeres. Veamos entonces qué son los micromachismos:

El término micromachismos fue acuñado en 1991 por el sicoterapeuta Luis Bonino Méndez⁹ en referencia a las prácticas de dominación y violencia masculina ejercidas en la vida cotidiana de forma sutil a través de maniobras interpersonales que, además, están legitimadas por el entorno social.

Los micromachismos, según este autor, son manifestaciones sutiles, que a menudo nos pasan totalmente inadvertidas, de machismo. Es un machismo encubierto; maniobras y estrategias casi imperceptibles o que están completamente normalizadas con las que los varones tratan de imponer a las mujeres su poder de dominio en lo cotidiano para imponer sus deseos, razones e intereses. Suele ser tan sutil que no hace saltar las alarmas.

Este tipo de actitudes, explica, es corriente en un elevado número de varones que, desde el discurso social, no podrían ser tildados de violentos,

⁷ Sau, V. (2000). *Diccionario Ideológico Feminista I.* (p. 257). Barcelona: Icaria Editorial S. A.

⁸ Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes.* (p. 148). Barcelona: Ediciones B. S. A.

⁹ Bonino Méndez, L. (2004). Los micromachismos. *La Cibeles*, 2, 1-6.

controladores, abusadores, o machistas. Gran parte de su eficacia está dada no sólo porque pasan desapercibidos, sino además porque están sostenidos, avalados y naturalizados por una organización social en la que se otorga mayor poder, autoridad y derechos al varón que a la mujer.

Bonino Méndez argumentó la necesidad de darle un nombre a este tipo de usos por la dificultad de conceptualizar las manifestaciones psicológicas dentro de la violencia de género y la violencia doméstica. También para poner en el centro del debate aquellos elementos culturales y simbólicos que perpetúan la desigualdad de hombres y mujeres en los ámbitos cotidianos y profesionales.

Los modos de presentación de los micromachismos se alejan de la clásica violencia, pero tienen, a la larga, idéntico objetivo: controlar a la mujer y perpetuar la desigualdad en derechos, oportunidades y libertades.

Bonino Méndez¹⁰ explica algunos de los casos más extendidos de micromachismo, los cuáles se tomarán como **patrón para el análisis**. Son los siguientes:

- Aquellas situaciones en las que el varón no se implica en las tareas domésticas o familiares porque “no sabe” o porque “ella lo hace mejor”. En este caso, obligar a la mujer a hacer todo aquello que en una relación igualitaria debería ser equilibrado y repartido de manera justa y proporcional. Se trata de una maniobra de imposición de tareas que, de forma sutil, genera una importante sobrecarga en la mujer.
- Aquellas situaciones en las que el varón, con o sin intención, elimina los espacios de intimidad con la mujer. “No tener tiempo” para hablar, llevar una vida social excesiva o eludir temas personales o familiares de relevancia son algunas formas de llevar el control de la relación a través de la distancia, logrando así que la mujer se acomode a sus deseos: cuándo estar disponible, cuánta tarea doméstica realizar, en qué poder ayudarle, etc.

¹⁰ Bonino Méndez, L. (2004). Los micromachismos. *La Cibeles*, 2, 1-6

- Aquellas situaciones en las que se sobrevaloran los escasos aportes del varón mientras que se minimiza el reconocimiento de la mujer como persona, así como la valía de sus necesidades, de sus valores y de sus aportes al bienestar psicofísico masculino y familiar.
- Aquellas situaciones en las que se incita a las niñas a pedir y jugar con juguetes “femeninos”, tales como una cocinita o un bebé de juguete, pero que no se conciba que un niño varón pida o juegue con dichos “juguetes femeninos” y sí coches o pelotas, objetos “más varoniles”.

Todo este tipo de situaciones tienen en la mujer, entre otras consecuencias, la fatiga crónica por forzamiento de disponibilidad, sobreesfuerzo psicofísico, desvitalización, irritación acumulada por impotencia, así como el bloqueo y agotamiento emocional y energético.

3.1.3 Roles de género

Núria Varela¹¹ afirma que el concepto de género es la categoría central de la teoría feminista. La noción de género surge a partir de la idea de que lo «femenino» y lo «masculino» no son hechos naturales o biológicos, sino construcciones culturales.

Dicha autora recuerda lo que entendía por género Simone de Beauvoir “lo que la humanidad ha hecho con la hembra humana”¹². Es decir, todas las normas, obligaciones, comportamientos, pensamientos, capacidades y hasta carácter que se han exigido que tuvieran las mujeres por ser biológicamente mujeres. Género no es sinónimo de sexo. Cuando hablamos de sexo nos referimos a la biología —a las diferencias físicas entre los cuerpos de las mujeres y de los hombres—, y al hablar de género, a las normas y conductas asignadas a hombres y mujeres en función de su sexo.

¹¹ Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. (p. 244). Barcelona: Ediciones B. S. A.

¹² Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. (p. 69). Barcelona: Ediciones B. S. A.

Tanto los roles como los estereotipos han nacido de la construcción de los géneros de hombres y mujeres y, según Núria Varela¹³, privan al ser humano de desarrollarse en toda su plenitud. Los estereotipos son generalizaciones; ideas e imágenes simplificadas y deformadas de la realidad, aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad. Y, los roles, por su parte, dictan en base a dichos estereotipos, cómo debe actuar y sentir una persona en función de que sea mujer u hombre.

Tanto los roles como los estereotipos de género tienen como consecuencia la desigualdad entre sexos y son aprendidos e interiorizados a través de un proceso de aprendizaje de valores y comportamientos de la sociedad. Algunos de los estereotipos que más comunes que discriminan a la mujer y, los cuáles se tomarán como **patrón para el análisis**, son los siguientes:

Cuando alguien se comporta así	Si es niña se dice que es:	Si es niño se dice que es:
Activa	Nerviosa	Inquieto
Insistente	Terca	Tenaz
Sensible	Delicada	Afeminado
Desenvuelta	Grosera	Seguro de sí mismo
Desinhibida	Pícara	Simpático
Obediente	Dócil	Débil
Temperamental	Histérica	Apasionado
Audaz	Impulsiva	Valiente
Introversa	Tímida	Piensa bien las cosas
Curiosa	Preguntona, cotilla	Inteligente
Prudente	Juiciosa	Cobarde
Si no comparte	Egoísta	Defiende lo suyo
Si no se somete	Agresiva	Fuerte
Si cambia de opinión	Caprichosa, voluble	Capaz de reconocer sus errores

Tabla extraída del libro "Feminismo para principiantes" de Nuria Varela¹⁴

Algunas de frases más comunes que propician la perpetuación de los roles de género, las cuáles también van a utilizarse como patrón para el análisis, son las siguientes:

¹³ Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. (p. 258). Barcelona: Ediciones B. S. A.

¹⁴ Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. (p. 277). Barcelona: Ediciones B. S. A.

- “Ella lo provocó por llevar esa ropa”
- “Seguro obtuvo ese puesto porque se acostó con alguien”
- “Tienes que aprender a comportarte como una señorita”
- “Corres como una niña”
- “Conduce mal, seguro es mujer”
- “¿Vistiendo así vas buscando guerra”

3.1.4 Sexismo en el lenguaje

El habla cotidiana, afirma Mayte Rius¹⁵, mantiene muchos tics sexistas, gran cantidad de las conversaciones del día a día están repletas de expresiones y estructuras que en el mejor de los casos perpetúan estereotipos que perjudican o invisibilizan a las mujeres y en el peor las denigran.

“Eres una nenaza”, “esto es un coñazo”, “hijo de puta”, “los niños no lloran” son expresiones muy frecuentes y claramente sexistas. Pero tampoco es muy igualitario decir “tengo que ir al médico... llamaré a la enfermera para pedir hora” en todas aquellas ocasiones en que no sabemos el sexo de nuestros interlocutores..

Dra Amelia Barquín¹⁶, filóloga y profesora de Educación Intercultural y de Educación y Género en la facultad de Humanidades y Educación de Mondragón Unibertsitatea, afirma que los idiomas no son sexistas, sino que los usos lingüísticos son los que causan desigualdad.

¹⁵ Rius, M. (7 de marzo del 2014). El sexismo que ocultan las palabras. *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140307/54402851720/el-sexismo-que-ocultan-las-palabras.html>

¹⁶ Barquín, A. (19 de febrero del 2017). “Los idiomas no son sexistas, ni xenófobos. Los usos lingüísticos son los que causan desigualdad”. *Noticias de Navarra*. Recuperado de: <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/19/sociedad/navarra/los-idiomas-no-son-sexistas-ni-xenofobos-los-usos-linguisticos-son-los-que-causan-desigualdad>

En Noticias de Navarra explica que los usos lingüísticos son reflejo de las sociedades. Por ejemplo, en nuestra sociedad, llamar “nena” a un hombre, resulta un insulto, pero eso nos dice algo más, y es que, en nuestra sociedad, ser mujer está peor valorado. Por tanto, la cuestión está en que hacemos usos lingüísticos inadecuados de las palabras.

Siguiendo a Teresa Meana¹⁷, el menosprecio se construye con palabras que tienen significado muy distinto si se expresan en masculino o en femenino, lo que se denomina duales aparentes (zorro y zorra) o cuando nos encontramos con palabras que no tienen equivalentes femeninos si son positivas (caballerosidad) y no tienen equivalentes masculinos cuando son negativas (víbora, arpía).

*Eso Lo Será Tu Madre*¹⁸ es una obra que recoge más de 2.000 agravios con los que nos enseña como el habla es sexista. Algunos de los más comunes, los cuáles también se utilizarán como patrón para el análisis, son los siguientes:

— Mientras los genitales masculinos tienen connotaciones positivas («esto es cojonudo», «esto es acojonante», «esto es la polla»...), los genitales femeninos suelen sugerir asociaciones negativas («menudo coñazo»).

— Mientras que un gallo es un hombre fuerte y valiente, una gallina es una persona cobarde, pusilánime y tímida.

— Mientras que un verdulero es una persona que vende frutas, una verdulera es una mujer descarriada y ordinaria.

— Mientras que un portero es el encargado de la vigilancia y limpieza de un edificio, una portera es una persona demasiado cotilla.

¹⁷ Nuria Varela. <http://nuriavarela.com/lenguaje-sexista-2/>

¹⁸ Rodríguez, L. (2015). 20 maneras de llamar puta a una mujer. *Playground*. Recuperado el 20 de marzo del 2017, de http://www.playgroundmag.net/noticias/historias/maria-irazustaeso-eso-lo-sera-tu-madre-insultos-sexistas_0_1550244964.html

— Mientras el lenguaje coloquial se refiere a un zorro para pintar a un hombre astuto y taimado, zorra suele ser sinónimo de promiscua y puta.

— Mientras que un hombre público es el que tiene presencia e influjo en la vida social, la mujer pública es, de nuevo, una prostituta.

— Mientras que un fulano es una persona indeterminada o imaginaria, una fulana es, sí, una prostituta.

— Mientras que un golfo puede ser un pillo, un pícaro juerguista, una golfa es, claro, una prostituta.

— Mientras que un cortesano es alguien cortés, o que se comporta con cortesanía, una dama cortesana es una prostituta de lujo.

— Mientras a un hombre se le dice lobo para señalarle como un hombre sensualmente atractivo o especialmente astuto, a una mujer se la tilda de loba para tacharla de devoradora de hombres, con una connotación cercana a la de buscona.

— Y para rematar, cuando se quiere acentuar que algo no es sólo malo, sino malísimo, deplorable, pésimo, la mierda se convierte en «puta mierda» o «puta pena».

El portal web Fucsia.com¹⁹ explica que existen muchos términos sexistas que tanto varones y mujeres utilizan con ligereza en su vida cotidiana, dando lugar a que se perpetúe e incremente la franja que los separa. A continuación, se muestra un compendio de diez adjetivos, con sus correspondientes significados ofrecidos por la Real Academia Española, que se utilizan con una connotación negativa o peyorativa para designar al género femenino. Dichos términos también se tomarán como patrón para realizar el análisis.

¹⁹ Diccionario sexista: 10 términos que discriminan. (2017). Recuperado el 25 de marzo del 2017, de <http://www.fucsia.co/belleza-y-salud/bienestar-emocional/articulo/lenguaje-sexista-para-describir-mujeres/51880>

1. **Mandona:** 'Que ostenta demasiado su autoridad y manda más de lo que le toca'.
2. **Fría:** 'Indiferente al placer sexual'.
3. **Bruja:** 'Mujer que, según la opinión vulgar, tiene pacto con el diablo y, por ello, poderes extraordinarios'. También 'En los cuentos infantiles tradicionales, mujer fea y malvada, que tiene poderes mágicos y que, generalmente, puede volar montada en una escoba', e incluso, 'Mujer fea y vieja'. De hecho, la RAE no concibe su forma masculina al introducir el término en el buscador de la RAE, como hace con otras palabras, para las que da opción de género.
4. **Dramática:** 'Teatral, afectado', 'Que posee caracteres propios del drama, o que es apto o conveniente para él'. Este adjetivo se suele emplear de forma sexista para referirse a la mujer, pocas veces se emplea para designar a un hombre.
5. **Loca:** 'Mujer informal y ligera en sus relaciones con los hombres' o 'prostituta' (esto último, como adjetivo coloquial en Argentina y Uruguay). Por otro lado, la RAE incluye en este mismo apartado 'loco de atar', expresión que significa: 'Dicho de una persona: Que en sus acciones procede como loca'.
6. **Frígida:** 'Que padece frigidez (ausencia de deseo o goce sexual)'. Sin embargo, este adjetivo pocas veces se emplea para calificar al género masculino cuando ellos quieren privarse del sexo. Se presupone que ellos siempre quieren mantener relaciones sexuales por el simple hecho de ser hombres.
7. **Perra:** 'prostituta'. Si se busca en la RAE el adjetivo 'perro' se define como 'Hombre tenaz, firme y constante en alguna opinión o empresa'. También como 'persona despreciable', pero en ningún caso como 'prostituto' u 'hombre promiscuo'.
8. **Loba:** 'Mujer sensualmente atractiva'. 'Lobo', por su parte, se define

como 'Hombre sensualmente atractivo'. Esto evidencia cierta paridad en el término, aunque no en su uso cotidiano, pues, siendo francos, es más corriente escuchar la forma femenina empleada de forma peyorativa, que la masculina con la misma connotación.

9. **Put**: 'prostituta' en su acepción femenina, mientras que en la masculina, se refiere al 'hombre que tiene concubito con persona de su sexo'. En ningún caso se concibe *puto* como 'prostituto' u 'hombre que mantiene relaciones sexuales a cambio de dinero'.

10. **Mojigata**: 'Beato hazañero que hace escrúpulo de todo'. En este caso, la RAE sí que pone en igualdad de términos las formas masculina y femenina. Sin embargo, se podía decir que en su uso coloquial, se emplea más a menudo para designar a una mujer que resulta muy puritana en términos sexuales, y no al hombre.

3.2 Formulación de la hipótesis

Los personajes protagonistas de *reality show* 'Las Kardashian' presentan y difunden unos estereotipos de hombre y mujer sexistas

4. METODOLOGÍA

A la hora de plantearse el desarrollo metodológico de la investigación es necesario tener en cuenta que el objetivo principal se resuelve en el análisis de algunos episodios de Las Kardashian y en el análisis de la encuesta realizada a un limitado público objetivo, así como en la interpretación de ambos análisis.

Ambas técnicas de investigación son cualitativas ya que se trata de un trabajo de género, materia, en cierto modo, **subjetiva** de analizar y, por consiguiente, difícil de cuantificar. No obstante, el hecho de haber establecido patrones para el análisis y de haber planteado en las encuestas preguntas cuantificables, permitirá la obtención de datos numéricos.

4.1. Corpus

El análisis metodológico consiste en analizar una muestra de tres episodios de 'Las Kardashian' que se han emitido en España desde el nacimiento del canal TEN en TDT y previamente en FOX (de pago).

Pese a que hay 13 temporadas, en España el canal gratuito que emite el *reality* 'Las Kardashian' ha comprado desde la séptima temporada hasta la duodécima, por ello el análisis de los episodios es de las mismas. En concreto se analizará el noveno episodio de la octava temporada, el primero de la décima y el decimo séptimo de la duodécima temporada.

Se hace necesario explicitar el porqué de la selección de dichos episodios. En un principio, la selección iba a consistir en el primer episodio de la séptima, octava y novena temporada, puesto que fueron las tres primeras emitidas de forma gratuita en España. Sin embargo, cuando se inició el presente trabajo, dio la casualidad que TEN compró las tres siguientes temporadas, hecho que hizo replantear qué capítulos analizar. Finalmente, se consideró como mejor opción seleccionar de entre todas las temporadas mencionadas, tres capítulos "al azar", teniendo en cuenta que no fueran eventos extraordinarios, sino reflejo del día a día de los y las protagonistas (bodas, nacimientos, viajes, transición de Bruce a Caitlyn...). Por dicho motivo se descartó la idea inicial de seleccionar el primero de cada temporada.

Además, la visualización para el análisis de los episodios se ha hecho por ordenador para poder llevarlo a cabo de forma detallada (tomar anotaciones, parar el vídeo, capturar la imagen...). Por dicho motivo, se ha dado algún que otro problema técnico en cuanto a que algunos *links* estaban rotos, lo que ha disminuido aun más el número de capítulos a analizar.

4.2. Técnicas de investigación

Para la primera parte de la investigación, la parte teórica, se hace uso de documentación tal como bibliografía, noticias y webgráficas. Por otro lado, para la segunda parte, el caso práctico, se realizarán una serie de procesos y actividades:

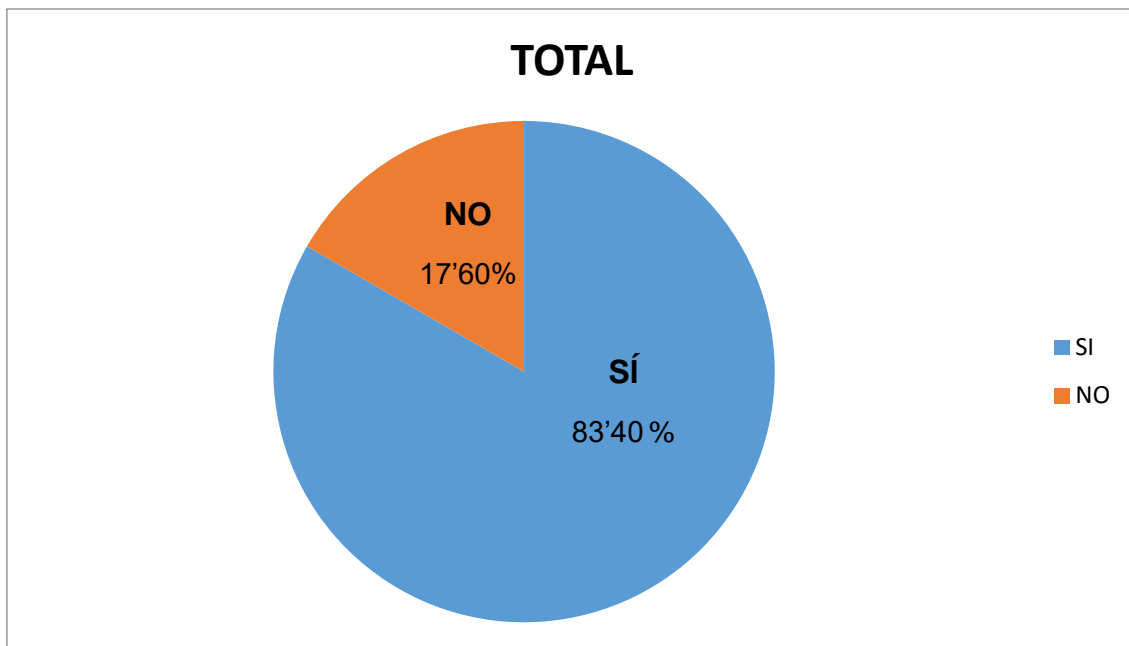
- Se hará uso de una encuesta a un público objetivo de este programa determinado (veinticuatro jóvenes de 18 a 35 años), que aporte una modesta pluralidad de opiniones para complementar el posterior análisis de los episodios. Dicha técnica de recogida de datos constará de preguntas abiertas y cerradas, algunas cuantificables y otras de carácter más cualitativo. Los sujetos podrán optar a responder en papel físico o por ordenador.
- Posteriormente, se realizará un análisis del contenido de los episodios seleccionados con tal de investigar ciertos aspectos del mismo: el lenguaje que emplean los participantes, las actitudes que muestran y las características de la narrativa audiovisual utilizada.

Se considera importante explicitar la manera en que se realizará dicho análisis de contenido. Para obtener la máxima precisión e información posible, se visionará y analizará la totalidad del capítulo. Se minutará escena a escena y, mediante el patrón establecido en la teoría, se analizarán los elementos sexistas y de género existentes.

5. ANÁLISIS DE CASO

5.1. Desarrollo de las encuestas

¿El reality de 'Las Kardashian' te parece sexista?



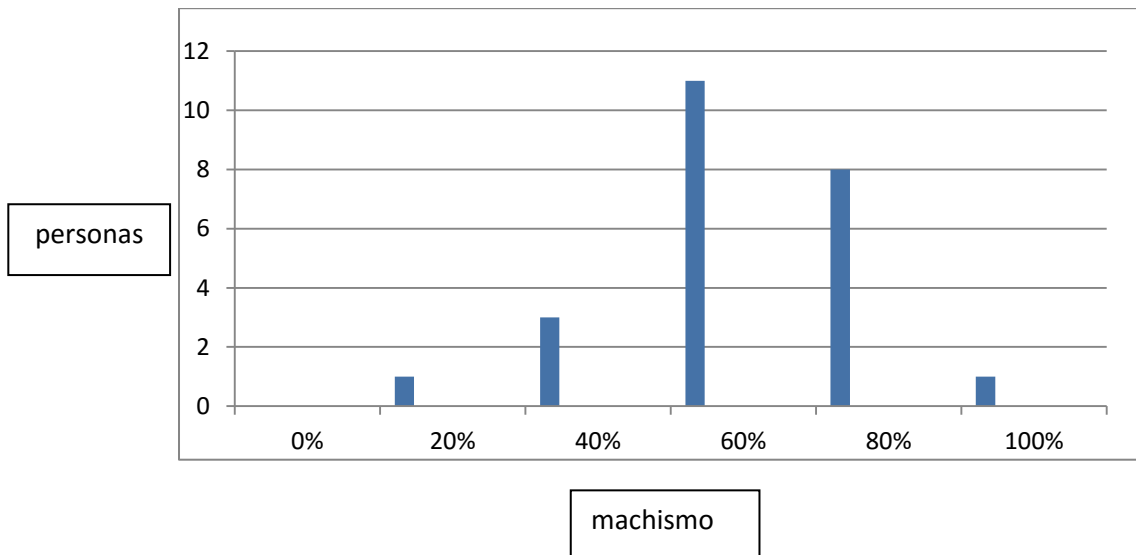
La primera pregunta de la encuesta es cerrada y de tipo dicotómica, con lo que los participantes solo han podido responder con "Si" o con "No". El objetivo de la misma es ver qué tanto por ciento de los encuestados ha considerado sexista el *reality* 'Las Kardashian'.

La pregunta nos muestra un resultado muy diferenciado entre cuántos de los miembros encuestados han considerado que 'Las Kardashian' es una serie sexista y cuantos no. Concretamente, un 83'40 % han opinado que sí que lo es, frente a tan sólo un 17'60% que no lo han calificado como tal.

Este dato es francamente revelador por su rotundidad, y se va a ir desgranando y desarrollando a lo largo del presente análisis con el análisis del resto de preguntas.

Las Kardashian es un reality que destaca por...

Ser nada machista – Ser muy machista

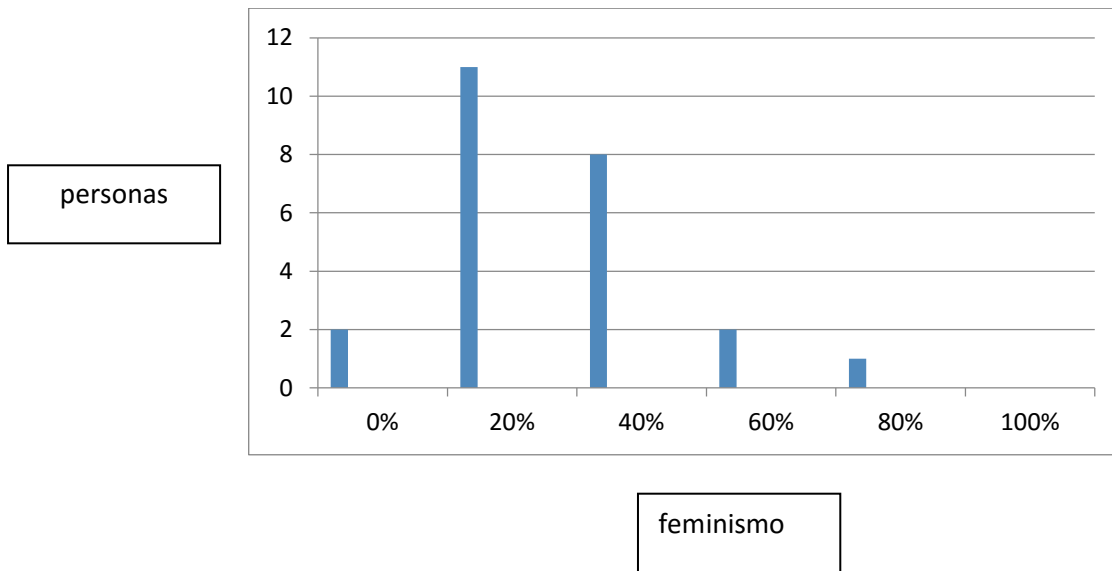


La segunda cuestión nos presenta una respuesta de opción múltiple con la categoría: Ser nada machista-ser muy machista en referencia al programa. **Multigraduada**, en un continuo (0-10), con una opción a escoger. El encuestado selecciona el punto que representa su opinión respecto al % del programa respecto a la categoría citada.

Los resultados que se obtienen marcan que 11 personas (un 45%) han considerado que la serie es un 60% machista, seguidos de 8 personas (un 32%), que han considerado que es un 80% machista, luego la mayor parte de los sujetos (19 personas de un total de 24, (un 79 %) han opinado que la serie es machista. Una gran mayoría.

Las Kardashian es un reality que destaca por...

Ser nada feminista – Ser muy feminista

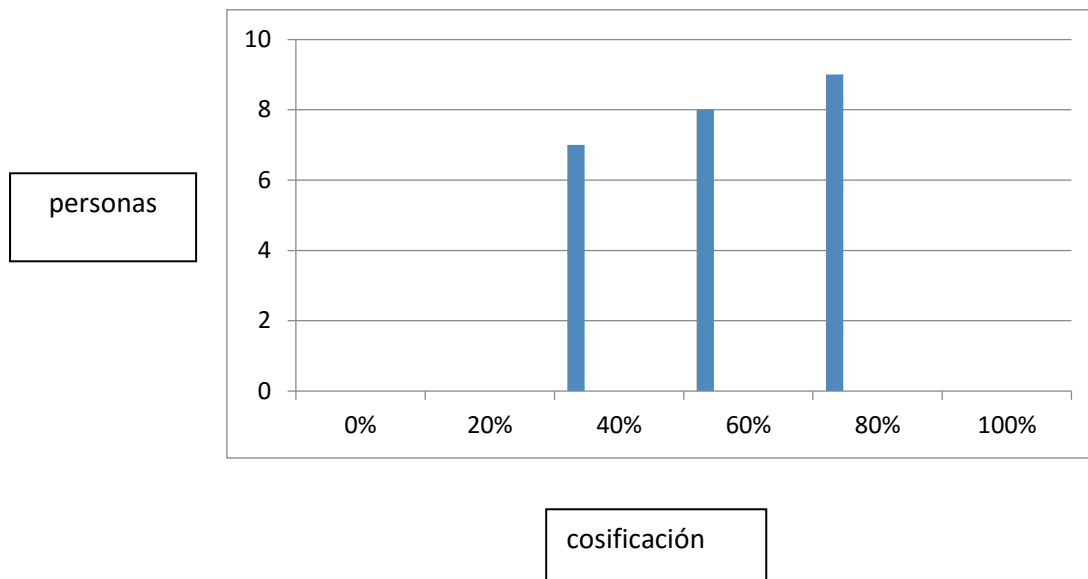


Por lo que se refiere a la tercera pregunta, es justo el **continuo contrario**: qué tanto por ciento han considerado que “Las Kardashian” es un programa muy feminista-nada feminista. El 45% (11 sujetos) de los sujetos han considerado que el *reality* es sólo un 20% feminista, y el 32% (8 personas) han considerado que es un 40% feminista, por ello la balanza se inclina a que la mayor parte de los encuestados (un 79%) consideran que es menos de un 50% feminista. Coincidiendo así con el mismo tanto por ciento que considera que el *reality* es machista.

Esta coincidencia no es banal, reitera una impresión respecto al tratamiento de género a destacar. El trato de género que se da en el diferente si se da a la mujer o al hombre. Lo que los sujetos encuestados han entendido que el trato a la mujer es discriminatorio. Parece que los encuestados ven claramente que la condición femenina sale peor parada. A la vez coincide con la rotundidad en la respuesta dada a la primera pregunta.

Las Kardashian es un reality que destaca por...

Nunca cosificar el cuerpo femenino – Siempre cosificar el cuerpo femenino



La cuarta pregunta cuestiona en qué tanto por ciento se cosifica el cuerpo femenino en “Las Kardashian”, es decir, en qué grado consideran los encuestados que se reduce a la condición de cosa el cuerpo femenino (rae) de las participantes en el *reality*. Los resultados van en consonancia con los anteriores: un 37'5% de los encuestados (9 personas) han considerado que se cosifica siempre en un 80%, un 33'3% (8 personas) en un 60%, y un 29'17% (7 personas) en un 40%. Consiguientemente, la mayoría se ha situado por encima del 50% (un 70% de los encuestados), y han considerado que siempre se cosifica el cuerpo femenino.

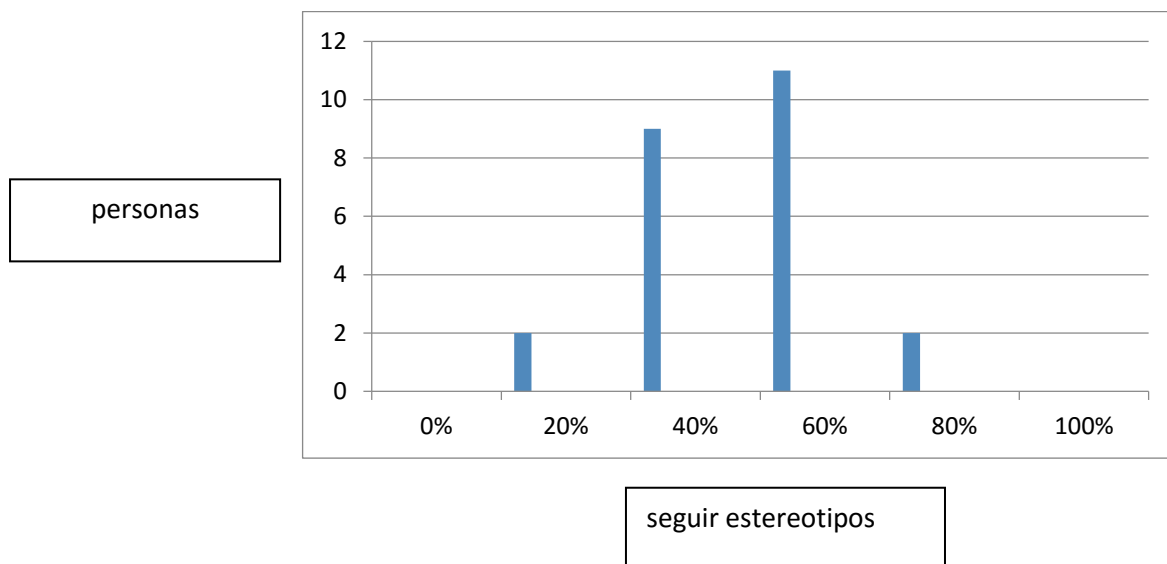
Este dato nos dice que, según los encuestados, ‘Las Kardashian’ trata a las féminas del mismo como simples objetos y no sujetos, como un cuerpo mercantil y no como un ser humano. Remarcar también que estos resultados coinciden, pues, con los obtenidos en las dos cuestiones anteriores, que reflejan que ‘Las Kardashian’ es un *reality* machista, poco feminista en el que, además, se cosifica en alto grado a las mujeres del mismo.

Las Kardashian es un reality que destaca por...

Nunca seguir los estereotipos de género clásicos

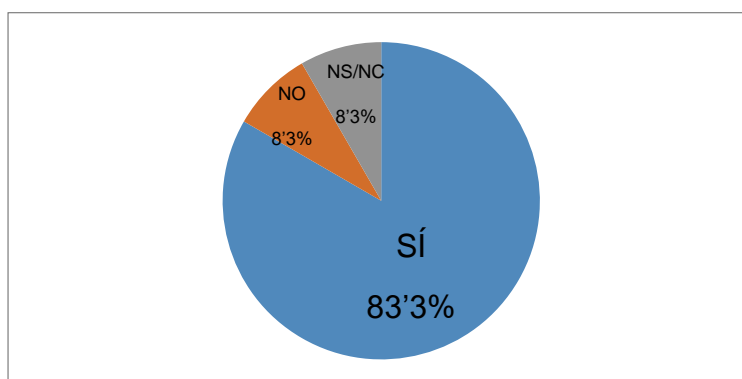
-

Siempre seguir los estereotipos de género clásicos



La última cuestión que ofrece un continuo del 0 al 10 es la que se refiere a nunca seguir los estereotipos de género clásicos-siempre seguir los estereotipos. Un 45% (11 personas) ha considerado que en el *reality* se siguen los estereotipos en un 60% y un 37,5% (9 personas) ha considerado que se siguen en un 40%. Por consiguiente, se sitúa en esta franja un 82%, es decir, la mayoría de sujetos. Un dato más para confirmar las anteriores cuestiones. Parece que los roles madre-hija-esposa se ven bastante confirmados en el programa, según la mirada de los encuestados.

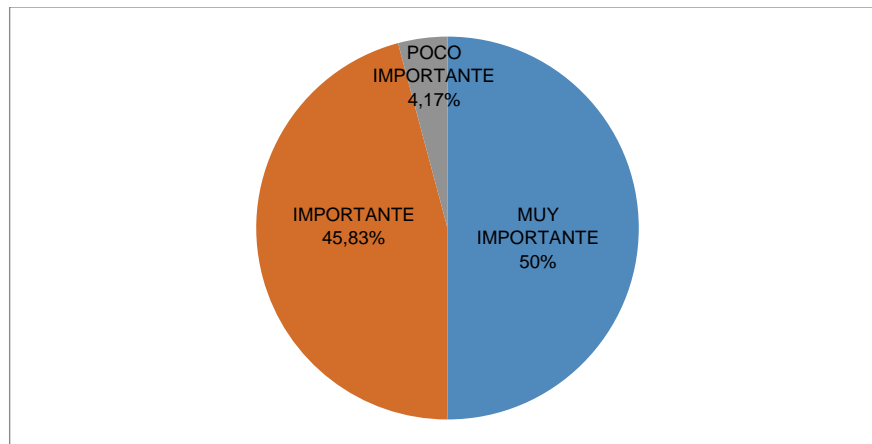
¿Crees que los *realities* en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La sexta pregunta es una escala de *Liiker*, afirmación con la que el encuestado indica su grado de acuerdo o desacuerdo: si/no/no sabe-no contesta. Se pregunta si los *realities* donde los protagonistas tienen cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos. Una abrumadora mayoría, 20 sujetos de 24 (un 83.3%) ha dicho que Si, 2 que No (un 8.3%) y 2 (8.3%) no saben/no contestan. Es evidente que la imagen acorde con los cánones actuales representa para los sujetos de la muestra un valor de vital importancia en el éxito de un programa de este tipo en televisión. Parece que el hecho de aportar belleza según cánones actuales sería detonante inmediato de éxito de un *reality* de este tipo. O dicho de otro modo, no tendría tanto éxito si las protagonistas no se adecuaran a los cánones de belleza que son aceptados en la actualidad.

Ahora bien, han sido bastantes los encuestados que han dicho que las hermanas Kardashian, sobretodo Kim, han impuesto nuevos cánones de belleza: chicas con más curvas, con ropa y maquillaje a destacar. Esto da lugar a pensar que siguen sus propios cánones de belleza, los cuales la mayoría de los sujetos consideran que son los aceptados actualmente por la sociedad, y de ahí, a gran parte del éxito del programa.

La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de ‘Las Krdashian’ en el *reality* me parece (muy importante, importante, poco importante, nada importante):



En la pregunta siguiente se utiliza una escala de importancia, para preguntar si importa la imagen física de los protagonistas de este *reality*, en un continuo de muy importante-nada importante, y una graduación de 4 valores. Un 50% de los sujetos (12) ha considerado muy importante, un 45'83% (11 personas) importante, así pues la mayoría ha considerado este aspecto fundamental. Si se une con el anterior ítem, donde se consideraba básico que los cánones de belleza actual se tuvieran y mostraran si se quería el éxito de un *reality*, se podría concluir que esta imagen física con cánones actuales de belleza es de suma importancia para el éxito de un *reality*.

Podríamos entonces extrapolar que dado el éxito de este *reality*, las protagonistas tienen cánones de belleza actuales y los muestran, y dicha imagen física es considerada muy importante e importante para el *reality* de las Kardashian en particular.

Las cuestiones siguientes son de aspecto cualitativo. La siguiente pregunta es de tipo abierto, y ofrece la posibilidad de dar una respuesta cualitativa (breve), acerca de la opinión que el sujeto tiene de la protagonista del *reality* (Kim Kardashian). En una muy amplia mayoría de casos se argumenta que la protagonista vive de mostrar su cuerpo, haciendo un negocio de ello, usando la

inteligencia. Más de una persona indica que tiene un cuerpo con “curvas” pero ello no le ha importado, y ha sabido explotarlo.

En la siguiente cuestión, mediante una asociación de palabras, se pide al sujeto que responda sólo con una definición a tres términos:

- *Reality show*: la inmensa mayoría lo ha definido como un programa de televisión, En un gran tanto por ciento como “entretenimiento” o “diversión”, en tres ocasiones como “drama” o “docu-drama”, y sólo en una ocasión como “cultura” o como “basura”.
- Las Kardashian: Aquí los calificativos son más variados, desde “*curvies* o curvas”, “*celebrities* o famosas”, “dinero”, “negocio”, “clan”, “familia”...hasta “*reality*”.
- Sexismo/Machismo: “Discriminación”, “maltrato”, “desigualdad, “violencia” son los términos más utilizados. Las respuestas no han diferido en cuanto si han sido respuestas por hombres o por mujeres. En general se ha opinado en sentido negativo. También ha aparecido en más de una ocasión adjetivos o términos referidos al paso del tiempo: “cavernícola”, “descendiendo”, “realidad”, “patriarcado”. Parece pues, que la mayoría de encuestados siente desagrado ante la existencia de estas desigualdades por lo que respecta al trato según género.

Las siguientes tres cuestiones requieren completar un enunciado:

- Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...la mayoría ha opinado que de su familia, belleza, negocio, fiestas, ropa, imagen.
- Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...una abrumadora mayoría ha mencionado su cuerpo, su imagen, sus curvas. Secundariamente su ropa, sus casas.
- Cuando veo Las Kardashian pienso en...La mayor parte de respuestas han ido en la línea de su negocio, su dinero, sus vacaciones, fama, sexo también en cómo cuidan sus cuerpos y su imagen, en su estética...

En las tres podemos concluir que se asocia el *reality* en cuestión a imagen física, la moda, la familia, los negocios y las riquezas materiales.

A continuación se pide que se complete el siguiente relato: *“El otro día vi ‘Las Kardashian’. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones...”*. En la presente cuestión nos encontramos básicamente con dos tipos de respuesta. Por un lado, están los que han afirmado que lo ven como un negocio y que son libres para hacer lo que quieran con sus cuerpos. Por otro lado, algunos sujetos han indicado que no ven bien que hagan su cuerpo un objeto mercantil, dando lugar a una cosificación y trato como objeto sexual, ya que lo que venden es un cuerpo desnudo. Es interesante destacar que han realizado un alto número de menciones a las “curvas” de manera positiva, a pesar que un gran número confiesa que sentiría vergüenza de tener que fotografiarse desnudo.

La última pregunta es completar una imagen, aplicando un adjetivo calificativo a cada una de las cuatro fotos (extraídas de escenas del *reality*) que se muestran. Respecto la imagen del hombre (con una cerveza en una mano y un cigarro en la otra), un gran número de encuestados coincide en calificarlo como: “vividor”, “fiestero” e “inmaduro”.

Es preciso mencionar que cuando se visionan diferentes episodios de ‘Las Kardashian’ se puede observar que la imagen de dicho protagonista, Scott Disick, siempre se relaciona con el lado más festivo, con menor carga de responsabilidades familiares, con algunas “escapadas” para desconectar de la familia y la realidad en general. Por lo tanto, la fotografía en cuestión no es casual ni puntual y, las personas que conocen este *reality*, han visto esta actitud en Scott en muchas ocasiones, por no decir en la mayoría.

Por lo que respecta a la foto en la que se muestra desnuda Kim, tapándose el pecho, los calificativos han sido del tipo “sensual”, “sexy”, “belleza”, “cuerpo”,

“desnudo” y en pocas ocasiones se han mostrado más despectivos. (“desvergonzada”).

A su hermana, se la ve en otra fotografía con sujetador, pero tocándose los pechos y en actitud más desenfrenada. Se le ha llegado a adjetivar, por contra, despectivamente; “guarra”, “barriobajera”, “*choni*” o con calificativos como “potente”, “chula”, “abierta”, “suelta”. Tal vez es su actitud ante el desnudo la que ha provocado esta diferencia de apreciación o, tal vez, la fuerza de una imagen con un desnudo sin pudor, exhibido.

Parecería que os encuestados no han perdonado esta actitud abierta en un desnudo, y en cambio han podido ver arte, delicadeza, pudor e incluso fragilidad, en un desnudo “tapado” o no tan desenfrenado.

Por último, las imágenes que corresponden a los *kimoji* (*emojis* o emoticones del teclado del *iphone*) donde se ve una caricatura de Kim y diversos dibujos de desnudos en clara referencia a su cuerpo (glúteos, pechos, Kim en una barra de *streapper*...) son contestados con la simple referencia “*emoji*”, o como “desnudos”, “sexy”, “sexo”... sin muchos calificativos despectivos.

Se puede concluir que la muestra de sujetos que han participado en este recogido de datos, y cuyas edades oscilan entre 18 y 35 años, hombres y mujeres, están bastante de acuerdo en que el *reality* de ‘Las Kardashian’ es sexista, con muchas muestras machistas y poco feminista. Que hay muchas muestras de cosificación del cuerpo femenino, con una visión clara de que los y las protagonistas (en especial ellas) hacen mucho uso y exhibición de su cuerpo, pero que han sabido sacar un partido de ello, haciendo un negocio que les permite un ritmo de vida muy alto (fiestas, viajes, casas, ropas, fama...).

Han sido muchos los encuestados que han remarcado la astucia e inteligencia de Kim para montar el imperio que ha montado gracias a su cuerpo. Sin embargo, sería materia de otro estudio.

Los encuestados también coinciden por mayoría en que se perpetúan los roles de género: la mujer como madre, hija y esposa y, el varón como ser

desapegado de las responsabilidades domésticas y de crianza de los hijos, y sólo participe en buena parte del ambiente lúdico y festivo. Frente a la fuerza de carácter de las mujeres, llevando un negocio, llevando la casa, la familia, aparece la debilidad del hombre, que cae continuamente en la bebida, las drogas, las escapadas.

5.2. Análisis de los episodios

Mencionar que cada vez que se minute y no se escriba nada posteriormente (entre 5 y 15 segundos) es porque se trata de un banner o break en el episodio en el que salen imágenes de paisajes en pantalla. Sirve para separar algunas escenas.

CAPITULO 1, TEMPORADA 10:

00'01'05-00'01'20

Este episodio comienza en casa de Kris, la madre. Kourtney, Kendall y Kim están en el dormitorio de esta última. Al momento, llega otra de las hermanas, Khloé, a lo que Kendall reacciona con “Hola Khloé, que emperifollada vas” y Kourtney seguidamente le dice “Ese peinado no pega con la ropa, llevas look de **petarda**”. Khloé no replica. Aquí se observa cual es la actitud de las hermanas ante la llegada de una de ellas. Se fijan en su imagen y expresan su opinión, en la cual se presenta el primer adjetivo sexista del análisis recogido en el patrón.



Acto seguido, Kendall, le pregunta a Kim que por qué sigue en la cama, a lo que esta responde: “El médico me ha dicho que cada vez que eche un polvo repose veinte minutos, y es lo que estaba haciendo antes de que llegara”. Kendall responde con otro agravio: “menuda **cerdaca**”. En el patrón lo encontramos como plasmado como “**cerda**”.

00'01'20-00'01'32

00'01'32-00'03'00

El capítulo prosigue con Kim haciéndose una sesión de fotos completamente desnuda con el fotógrafo Brian Bowen Smith. Kim explica que quiere hacerse esta sesión de fotos sexy porque si se vuelve a quedar embarazada su cuerpo se deformará y engordará por completo, así que quiere inmortalizar este momento y tener esas fotos para siempre. Con ello, pues, confiesa, que se preocupa por no mostrarse fuera de los cánones de belleza establecidos; ni gorda ni deformada.

El trato de la narrativa audiovisuales, básicamente, y tal y como se irá viendo a lo largo del presente análisis, capturar a Kim en un picado superior en un plano medio, en este caso, largo.

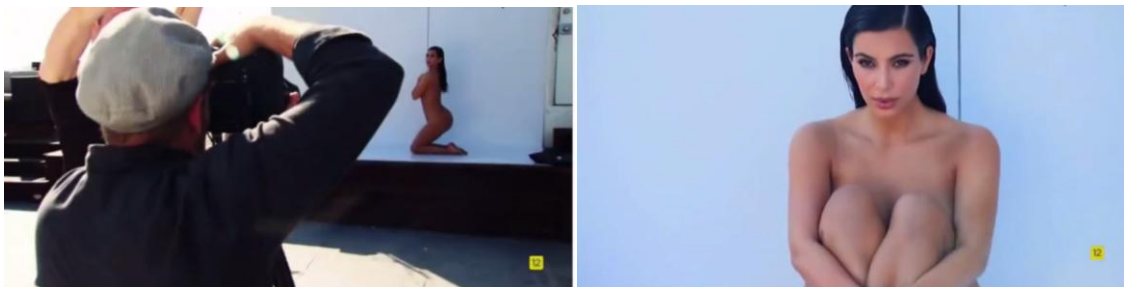


A continuación, llega Khloé. Kim les dice que les ha dicho a los del set que se iba a retocar el maquillaje, cuando en realidad, explica, ha ido al servicio a mantener relaciones con su marido Kanye, ya que están buscando quedarse embarazados. A esto Khloé le dice “sois unos **putos cerdos** Kim, eres una **guarra**”. Kim se ríe y dice que le da igual todo, que se quiere quedar embarazada ese mes sí o sí. Seguidamente, vuelve con el fotógrafo a continuar la sesión.

Aquí se observa, por un lado, la importancia que le da Kim al embarazo, hecho que puede relacionarse con los roles de género en cuanto a su rol de

“reproducción”. Y, por otro lado, Khloé en una sola frase ha hecho uso de tres adjetivos recogidos en el patrón que perpetúan la desigualdad de género.

La escena termina con Kim continuando la sesión de fotos, en estos casos, siempre con un leve picado superior, en la fotografía de la izquierda se captura a Kim al fondo de un plano general, ella de perfil de rodillas y, en la de la derecha, en un plano medio pero con los brazos abrazando las piernas, posición que le permite taparse los pechos.



00'03'00-00'03'12

00'03'12-00'05'17

Kourtney va a casa de Bruce. Hablan de la situación familiar (divorcio), Bruce dice que le gusta la tranquilidad de vivir solo pero que echa de menos el **drama**. Lo dice refiriéndose a Kris. También añade que Kris era muy **pesada**, que el ahora tiene libertad, pero que le gustaría que sus hijos fueran a verle más.

En el patrón se ha recogido la palabra dramática y, como en este caso el “drama” mencionado es aplicado a una mujer, da lugar a calificarla como tal. Por otro lado, se considera importante destacar el vocablo “**pesada**” ya que si bien no se encuentra recogido en dicho patrón, en el contexto tiene relevancia. Nos muestra la actitud que tiene Bruce cuando habla de Kris: mujer dramática y pesada que le coartaba la libertad.

00'05'25-00'06'43

Seguidamente la escena se traslada con Kris, la madre, que va a comer a un restaurante con su amiga Faye Resnick. Ellas también hablan de la situación familiar, sin embargo, la actitud de Kris es bien distinta a la de su ex marido. Kris explica que se siente culpable y sola. Que le da mucha pena y que ha pasado una vida maravillosa con Bruce.

Aquí vemos al varón con una actitud inquisitiva en la que arremete contra su ex pareja, frente a ella, consumida, triste y con sentimiento de culpabilidad.

00'06'43-00'06'50

00'06'50- 00'07'25

Más adelante, se muestra a Kim, que tiene cita con el Dr. Huang, especialista en fertilidad. Se la observa en la camilla tumbada mientras el doctor comprueba si está ovulando. Ella explica que está deseando quedarse embarazada, y que como le está costando por eso ha ido a un especialista, que tiene que ser ese mes. De este modo, nuevamente se refleja su ansia por ser madre, lo toma como un deber u obligación, y de ahí las prisas y exigencias.

00'07'25- 00'07'31

00'07'31-00'08'30

Kourtney sigue en casa de Bruce. De repente, él recibe una llamada de "Del Valle", la mejor amiga de Kris, su ex mujer. La cámara recoge un primer plano de Kourtney extrañada por la situación, acto seguido, explica a cámara que tiene la mosca detrás de la oreja. Es preciso mencionar que hace apenas un mes del divorcio entre Bruce y Kris, que estuvieron casados casi 30 años y que "Del Valle" es la mejor amiga de toda la vida de la última.

00'08'30-00'08'37

00'08'37-00'12'00

La siguiente escena se desarrolla en casa de Kris. Kim comenta que tiene que decirle a Yoko que le lime las uñas, que se las ha dejado muy largas.



La narrativa es coherente y recoge un primer plano de las uñas de Kim. Por el momento es el primer plano de este tipo que se realiza. Podría señalarse la posibilidad que la narrativa en este caso quiera remarcar el estereotipo femenino de hacerse la manicura.

Khloé, por su parte, replica que a ella le encantan largas, y Kim dice: "Claro como no tienes hijos y no tienes que limpiarles ni bañarles". La Kim que se sigue viendo a penas habla de otra cosa que no sean bebés y embarazos. Cada vez se remarca más el rol de género.

Luego siguen hablando de lo mismo, que apenas puede teclear dice Kim, y Khloé le explica que debe hacerlo con los dedos girados. Además Kim dice que si le sale una espinilla ni tiene como sacársela y Khloe la llama **guarra**. Acto seguido, Khloe le pregunta a Kourtney: "¿Tú estás bien **foca**?" y se ve a Kourtney comiendo. Ella dice que bien, y explica que fue a ver a Bruce y que el pobre se siente solo, pero que le llamó una **zorra**. Kim y Khloé están sorprendidas y lo ven raro. Aquí se presentan tres adjetivos calificativos en detrimento de la mujer. Además es interesante ver el trato que le dan a Bruce de "pobrecito" y el trato que le dan a la mujer de "zorra", culpándola a ella directamente y tratando a su padrastro como víctima.

Aparece la madre con un libro de cocina entre las manos, lo ha editado ella. Antes de enfocarla a ella sin embargo, la cámara graba un plano medio con un enfoque picado a Kim.





Kris se muestra feliz y confiesa que le hace ilusión haber metido el pastel de carne de Bruce, la única receta familiar de un hombre. Aquí destaca la actitud que sigue teniendo la madre respecto a su ex marido, de la misma

manera que llama la atención que de un libro entero solo haya una receta de un varón.

Siguendo el hilo de la conversación, Kim al escuchar lo de la receta de Bruce salta Kim diciendo que le ha llamado una **zorra**. Se repite el agravio. Kris por su parte, al escucharlo, dice: "Es muy difícil, no se pueden olvidar 25 años de golpe y hacer como si no existieran, y el ya ha rehecho su vida." Se refuerza la actitud anteriormente destacada.

00'12'00-00'12'10

00'12'10-00'13'25

Cambiando de escenario y personajes se muestra a Bruce con sus hijos en restaurante de Malibu llamado '*Kristy*'. Ellos le preguntan cómo va su vida de soltero y Bruce dice que muy aburrida, que sin **dramas**. Aquí se repite el calificativo ya mencionado anteriormente, recogido en el patrón en forma de adjetivo calificativo ("dramática").

Le intentan convencer para salir de fiesta. Uno de los hijos dice: "Estaba esperando esto, verte desmelenado, enloquecido... ¡por fin!". Haciendo alusión a que cuando estaba casado no tenía libertad, lo mismo que anteriormente se ha analizado que decía el propio Bruce.

Es en este punto que deciden organizarle una fiesta de soltero. Uno reafirma: “No me digas que no te apetece... ya sabes, soltarte la coleta” y, la imagen que acompaña dicha frase es la siguiente:

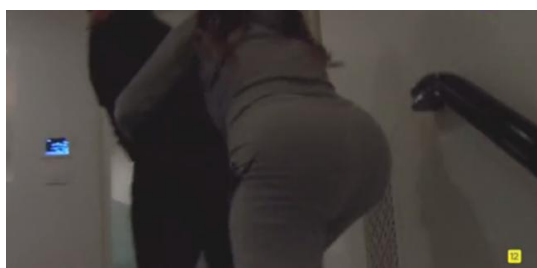


Aquí se deduce una actitud chulesca e irrespetuosa hacia Kris, una actitud machista. Después de 25 años teniéndola como madrastra en un mes de divorcio, ya incita a su padre a que se vaya con otras mujeres, en sentido que si no hay esa habrá otras más. Reduce así la mujer a un cuerpo que viene y va, a un objeto en tránsito.

00'13'25-00'13'35

00'13'35 –00'17'00

En casa de Khloé se encuentran ella misma, su amiga Malika y aparece Kim que llega tarde. Lo primero que le dicen es: “**Putón** que llegas tarde, te pesa el higo”. Kim dice con ironía a Khloé que le encantó la foto que le mandó de su mierda de armario, que tiene que verlo, a lo que Khloé responde: “¿Qué dices **zorra?**”. En este punto, ya se ha repetido un par de veces el insulto sexista de una hermana a la otra.



Kim se decide a ir a ver el armario, Khloé la persigue para que no lo haga y le coge de los glúteos para detenerla, hecho que las cámaras recogen en primer plano.



Finalmente, Kim llega al vestidor de Khloé y le dice: “Khloé esto hay que tirarlo, esto parece el baúl de los recuerdos, estas cosas me dan

escalofríos”. Aquí se nos muestra a Kim en plano general, de los pocos en los que aparece, uno es la foto desnuda de rodillas mencionada y el otro, observando los tacones del vestidor de Khloé. Podría considerarse que se hace una estereotipación de género que la protagonista.

Cambian de escena, bajan al salón y Khloé le explica que estaba cotilleando por internet y se ha encontrado con la noticia de la **zorra** (de nuevo el mismo agravio) de Bruce porque les han pillado los paparazzi en un concierto juntos. Kim dice a cámara que su madre se merece más respeto que eso, se trata de su ex marido y mejor amiga.



Seguidamente, confirma a cámara que saben que los chicos le van a organizar a Bruce una fiesta de descasado. Lo habla con Khloé y le comenta que considera que eso demuestra lo poco sensibles que

son y que parece que se lo quieran restregar a su madre. Khloé está de acuerdo.

Por otra parte, por primera vez vemos un plano no tomado desde un picado superior. Coincide, con que es el primer plano que no esta desnuda ni muestra escote.

00'17'00-00'17'10

00'17'10-00'18'50

Kim llega a la cocina con una bandeja llena de tests de ovulación, Khloé le dice que tiene que ponerles la capucha y que eso es una marranada, que es una **cerda**. Kim explica a cámara que está a punto de ovular, así que ha comprado muchos tests de ovulación para ver cuál es el momento exacto en el que ovula y aumentar así las posibilidades. Es decir, aquí se recoge un nuevo insulto sexista y de nuevo la actitud de Kim, férrea a ser mamá sí o sí.



Entra Scott asustado creyendo que la preñada es su mujer. Termina con que Kourtney le dice que no se queda porque está obsesionada. Cambian de tema, Kourtney pregunta a Khloé qué tal con su novio French Montana, ella dice que le ha echado de casa. Kourtney le pide que deje de juntarse con tíos gilipollas.

00'18'50-00'18'55

00'18'55-00'20'00

Kloéh y Kim cenan en el restaurante *Hugo's*. La primera se pregunta si perdería peso haciendo una dieta a base de sopas. Hablan del tema brevemente y vuelven al tema de Bruce, Kourtney afirma que mamá está mal por el tema de Bruce y Kim añade que es normal, que le ha sentado fatal lo de esa **zorra**. Khloé pone el ejemplo de su mejor amiga Malika, y dice que le dolería si esta saliera con su ex marido.

Kim explica que la ha visto llorar noches y noches por ese tema, Khloé les pregunta a sus hermanas si han visto como la **zorra** mira a Bruce en las fotos publicadas: "Le mira como una **puta perra** en celo". Kim, finalmente, decide que hablara con él.

En un minuto y cinco segundos, se califica de manera despectiva cuatro veces a la misma mujer por parte de otras mujeres.

00'20'00-00'20'10

00'20'10-00'21'47

Kim va a comer con Bruce a *Little Next Dear*. Nada más sentarse Kim le dice que no está haciendo lo correcto, que es amiga de mamá y se merecía al menos una llamada o explicación. “¿Sabes que mama se pasa las noches enteras llorando?” le comenta Kim a Bruce, a lo que este, con actitud incrédula le dice: “¡venga ya!”. Kim le reafirma que es cierto, que no entiende que una amiga le haga eso. Bruce se exalta y no se lo cree. Aquí se aprecia claramente la visión de Kim de que, a pesar que ha quedado con Bruce para decirle que no le parece bien lo que hace, de quién es el principal problema es de la “amiga” de Kris, como si la inmoralidad solo fuera con ella y no con él.

Él a cámara afirma que no tiene la obligación de darle explicaciones a nadie, que no ha pasado nada y que además, Kris no es quién para decirle con quien salir o no. Se lo repite a Kim, y ella le da la razón, pero le explica que con sus acciones puede dañar a otra gente.

00'21'47-00'21'57

En casa de Khloé, en la cama, se encuentran Khloé y Malika y aparece Kim y se tumba en un sillón. Explica que está desecha porque no ha parado de mantener relaciones sexuales con su marido. Ellas se ríen y a continuación le pregunta que qué tal la comida con Bruce. Hablan del tema.

De nuevo solo se ve esta faceta de Kim en la que parece incapaz de hacer o hablar de otra cosa que no sea hijos o quedarse embarazada.

00'22'47-00'22'57

00'22'57- 00'24'13

A cámara, Kourtney explica que su marido tiene un bolo en las Vegas y que le acompaña porque al estar embarazada durante mucho tiempo ya no podrá acompañarle ni salir de casa. Están en la habitación del hotel Scott y Kourtney

y aparece una familiar cercana, Cici, y lo primero que hace es decir que le preocupa “la **amiguita**” de Bruce. Hablan que por la noche, aprovechando que los Jenner también están en Las Vegas, cenaran todos juntos.

“Amiguita” se trata de una mención algo subjetiva de catalogar como sexista o no, pues si bien se realiza en tono sarcástico, no es un calificativo sexista y por lo cual no está recogido en el patrón establecido.

00'24'13-00'24'23

00'24'23-00'26'10

Kourtney y Scott se reúnen con algunos miembros Jenner para cenar en el restaurante *Stack*. Scott dice que Bruce es un hombre soltero, que se lo va a llevar de fiesta porque ya puede mojar, y Bruce responde: “¿Dónde está el tequila?”. Esta acción recalca todo lo analizado, una actitud de despreocupación total de Bruce hacia los sentimientos de sus hijas y ex mujer.

La cena se pone tensa y cuando se despiden uno de los hermanos le dice a Kourtney que por favor se despidan de su parte de Khloé y Rob. Kourtney no entiende porque tiene que despedirse, han sido hermanos durante 25 años, toda la vida, no entiende por qué el clan Jenner quiere echar a las Kardashian de su vida. Primero faltan el respeto a Kris e impulsan a su padre a que lo haga, y luego no tienen la mínima consideración a sus hermanastras. Sin embargo, sería materia de otro trabajo analizar si fuera el caso que fueran hermanastros si sucedería lo mismo. Lo que si que se puede destacar es su actitud provocadora, poco considerada, machista en cuanto al tratamiento que hacen de Kris se refiere y controladora con las hermanas Kardashian, ellos deciden e imponen sus reglas.

00'26'10-00'26'20

00'26'20-00'28'50

En casa de Kris, en la cocina, hablan de lo sucedido en la cena. Posteriormente, Kendall anima a sus hermanas para que vayan a la fiesta de su padre.

00'28'50-00'28'55

00'28'55-00'31'35

Kim, Kourtney y Khloé, junto con Kylie, le organizan una fiesta sorpresa a su madre de temática hawaiana para que durante un rato se evada de lo que le rodea y alegrarla un poco. Es una fiesta íntima, solo están ellas. Kris se muestra agradecida, pero confiesa que es uno de los momentos más tristes de su vida, que echa de menos lo de antes, a todos los miembros Jenner y a Bruce.



00'31'35-00'33'05



Otra imagen totalmente distinta es la que se muestra de casa de Bruce, en la playa de Malibu. Es su fiesta de descasado y la escena empieza con sus hijos gritando “¡fiesta para Bruce, fiesta para Bruce!”. Y un amigo diciendo que

donde están las *strippers* y la nata montada. Este contexto de desenfreno y fiesta loca choca totalmente con la fiesta de Kris anteriormente analizada. Aquí se observa a Bruce con actitud abierta y energética en su fiesta. Sin embargo, al final de la escena comenta que le hubiera gustado más que hubieran venido sus hijastras Kardashian.

0'33'05-00'33'15

00'33'15-00'35'50

Posteriormente, Bruce va a casa de Kris para hablar con ella porque dice estar cansado de que las revistas hablen mal de él. Kim también está presente en la escena y aclara que si las revistas hablan mal de él es porque nadie cree que esté bien lo que hace (que recién divorciado se lie con la mejor amiga de su ex mujer).

Él dice que es libre y que puede hacer lo que le dé la gana y que si a ella le afecte es su problema. Y ahí Kris es justo cuando le dice que ese es el problema, que se cree que es su problema. Tras una larga charla en que se aprecian dos actitudes muy distintas, Bruce termina acercando posiciones y se disculpa por si ha hecho sentirse mal. Kris parece que al momento se da por satisfecha.

00'35'50-00'36'00

00'36'00

Finalmente, van a comer todas las hermanas con Bruce. Kim lo primero que dice antes del hola es que le acaba de bajar la regla y esta frustrada porque quería quedarse embarazada. Es decir, que el capítulo termina como comienza, con Kim hablando de su obsesión por quedarse embarazada de su segundo hijo. Se siente frustrada porque dice haber puesto todo su empeño y ganas pero que no lo ha conseguido. Lo dice, nuevamente, como si fuera su deber y no hubiera cumplido con ello. Perpetúa el rol de género.

CAPITULO 8 TEMPORADA 9

00'00'00-00'00'10

00'00'10 – 00'01'40



El capítulo comienza situado en casa de Kris. Khloé está jugando con Kylie a tumabrla en el suelo y Kylie le dice “eres una autentica puta”, a lo que Khloé contesta que su vagina se está comiendo los pantalones. La cámara lo recoge

en un plano americano. Primera escena, primer agravio.

Khloé seguidamente explica a cámara que quiere reirse y hacer ver que todo va bien, pero que en realidad no deja de pensar en Lamar, su ex marido, al que es preciso destacar que dejó porque él le fue infiel y tenía problemas de drogadicción. Aquí encontramos una actitud de Khloé parecida a la de su madre en el capítulo anteriormente analizado: adopta un rol de mujer culpable por no haber sabido tirar hacia adelante la relación, por haber dejado el marido y no haber cumplido su deber de cuidarle. De la misma manera se refleja cuando Kim no consigue quedarse embarazada.

El capítulo prosigue con Khloé, Kourtney y Kim en el jardín saltando en la cama elástica. Khloé le dice a Kim que nunca la había visto saltar y ella responde que porque antes estaba como un **puta foca**. Se suman de este modo dos nuevos vocablos sexistas.

00'01'40-00'01'45

00'01'45-00'03'30

Kim va a la cocina, donde está su madre, quien se está sirviendo una copa porque ha quedado con el rapero Rick Ross. A todo esto le informa a Kim que sus pechos están enormes, comentario que se captura en plano medio desde un picado. Son poas las veces que cuando hablan no hacen mención a la imagen, ropa, cuerpo.



Kim seguidamente le pregunta que por que la han invitado y Kris responde que porque le apetece ir a divertirse. Kim le insiste que no es consciente de su edad, que cómo se le ocurre irse de marcha con unos

raperos. Finalmente, le termina diciendo que quiere que tenga un comportamiento apropiado. La madre dice que le agradece el sermón pero que es una **aguafiestas** y una mojigata.

Kim dice que mejor eso que una **mujer desesperada**. se burla de ella porque consider que es muy mayor y no debería moverse en ese ambiente, no es para mujeres mayores.

De esta manera, se considera una actitud del todo discriminatoria por ambas partes. Por parte de Kim al llamar a su madre “mujer desesperada”, y por parte de Kris, por llamar a su hija “aguafiestas” y “mojigata”

00'03'30-00'03'40

00'03'40- 00'05'45

Khloé llega en coche a un local donde tiene una reunión con Scott y otros empresarios. Llega acosada por paparazzis y nada más entrar a dicho local dice: Qué **hijos de puta**, estoy hasta el **coño** que me pregunten por el **puto** Lamar”. Se puede comprender la presión por dicho acoso, pero, sin embargo,

el hecho que menciona en una misma frase tres términos peyorativos para la mujer (recogidos en el patrón) es algo irrefutable.

Scott le dice que debería hacer una escapadita y le recomienda el sitio donde fue con Kourtney. Khloé le dice en tono sarcástico “¿a recobrar confianza?” y el responde “si... no confía mucho” y los otros empresarios se ríen. Es sabido que Scott ha sido infiel a Kourtney muchas veces, de ahí la sarcástica conversación. Dicho comportamiento hace alusión a los roles de género y conlleva una banalización de los mismos, así como una cierta burla hacia Kourtney.

De ahí Scott enlaza y comenta que va a comprarle un deportivo “caro, mono y sexy” a Kourtney. Dice que con ello quiere demostrarle lo mucho que le importa, que comprar un coche es algo muy divertido y que él quedaría como un auténtico señor. Él insiste que tiene que ser caro y que le llame la atención que nunca se emociona con nada. Scott demuestra aquí una actitud totalmente machista y materialista al creer que comprándole algo caro y femenino a su mujer va a denostarle cuánto la quiere. De la misma forma, perpetúa los roles de género.

Además, la crítica de forma despectiva al decir que no se emociona con nada, pues ya se ha comentado que está emocionalmente colapsada debido al sobrepeso en las tareas domésticas y papel familiar que desempeña ya que él, Scott, se evade, y Kourtney carga por los dos.

00'05'45-00'06'00

00'06'00-00'07'35

A continuación, Kris, Kim y Khloé van a cenar a un restaurant de la playa. Nada más encontrarse, Khloé le dice a su madre que está muy guapa y que si ya sabe lo que se dice de los aros de que “cuánto más grandes



son más **puta** eres”, y enseña los suyos mientras dice: “Mira que grandes son los míos”. Todas se ríen. Se muestra aquí no solo un vocablo sexista sino, además, una actitud positiva, de orgullo y a favor del mismo.

Seguidamente hablan del maquillaje y el color de tinte, y le piden a Kim que se levante para verle el conjunto que lleva puesto. La cámara graba en el momento que se da la vuelta y toma un encuadre en que se la ve de espaldas, de cuello a culo, y su madre dándole un cachete a la par que le dice: “Vaya culo”. Aquí se presenta de nuevo una situación en la que hablan de tópicos estereotipados de género, lo que la suma de muchos lleva a la banalización de los mismos, así como una muestra más de la importancia que le dan a la imagen física y atributos de género (en este caso, el culo).



00'07'35-00'07'45

00'07'45-00'09'05

Khloé explica que ha accedido a vender su casa pero que tiene miedo. Sigue vistiendo los chándales de su ex marido, asegura no haber tocado nada aun de las pertenencias. Asegura no estar preparada y que en realidad no quiere mudarse. Su casa es lo último a lo que puede aferrarse de esa relación dice. De nuevo se observa el miedo de Khloé a despegarse de forma definitiva de su ex marido Lamar, lo que se puede deducir que supondría para ella el fracaso total como esposa, pues fue ella quien lo dejó.

Ahora bien, es preciso recordar que lo hizo después de que él tuviera problemas de drogadicción y le fuera varias veces infiel, se desentendiera por

completo de la casa y se distanciara. Por consiguiente, se considera a destacar la actitud de ella ya que después de los actos de él, no resulta una actitud igualitaria y equitativa. Es subjetivo de analizar, pero podría considerarse una actitud de rol sexista, a la par que un micromachismo por parte de Lamar por haberle cargado todo el peso a Khloé. La situación es algo parecida a la de Kourtney y Scott, a pesar que ellos en el presente capítulo estaban juntos.

00'09'05-00'09'15

00'09'15-00'10'50



Más adelante, Kourtney y Scott están en su casa y él le pide que le acompañe al garaje que quiere enseñarle algo que le hace ilusión, se trata del coche que le ha comprado por sorpresa. Kourtney, al verlo, no muestra gran emoción. Scott le dice que ya ve que no le hace ilusión, a lo que ella responde: “es un coche para dos, tengo hijos que tienen que ir en sillitas”. Y, de hecho, si se presta atención a esta imagen se puede observar la poca funcionalidad del coche. Scott olvida tener en cuenta que Kourtney se ocupa las 24h del día de los niños, con lo que ese coche mono y sexy, que dice él, resulta del todo incompatible. Buscaba verla femenina, no obstante, no ha tenido en cuenta que si ella se compra un monovolumen es por practicidad de llevar a los hijos cómodamente de aquí para allá. Resulta un regalo algo egoísta, parece que más que para ella sea para él, para verla en rol de chica sexy, no de madre. Ahora, en ningún momento se lo ocurre regalarle un rato para ella o hacerse cargo de sus hijos.

00'10'50-00'11'00

00'11'00-00'13'05

En casa de Kris se encuentran Kim y su mejor amiga Larissa. Esta última le enseña videos de *youtube* para aprender a “perrear”. La voz del video dice:

"Bajad sin miedo, moved el culo". Intentan imitarlo. Se están preparando para ir a una clase de barra americana.



Kim dice que mejor se toma una copa antes de seguir intentándolo. Larissa le pregunta si su marido sabe que van a ir. Kim dice que sí, a lo que Larissa responde: "Seguro que le encanta que aprendas esto". Se deja entre ver una actitud vagamente sexista de Larissa, pues lo primero que le pregunta respecto a dicha actividad es por su marido, como si tuviera que ser algo para él, "aprender a bailar para él".

Aparece Kris y Larissa le dice que se vaya con ellas a la clase de barra, Kim dice que le da vergüenza, que no quiere hacer de *streapper* delante de su madre. Kris, decidida a ir, va a cambiarse de ropa. Las chicas esperan que se hay puesto chándal y aparece con tacones, mayas y cazadora. Larissa dice que le dan ganas de azotarla. Una broma claramente sexista por parte de Larissa hacia Kris, no recogida literalmente en el patrón pero que se considera importante a destacar.

00'13'05-00'13'15

00'13'15-00'14'20

Van en el coche Kim, Larissa y Kris y hablan del divorcio de Khloé, de la boda de Kim y del nuevo novio de Larissa. Es decir, nada de lo que no hayan hablado ya. Al bajar del coche esta última les dice "Preparaos **putas**, a ser *streappears*" y Kris responde: "Eso no va a costarme mucho". Este caso es parecido al del restaurante y los pendientes de aro, no solo utilizan un lenguaje sexista sino que lo fomenta orgullociéndose del mismo.

00'14'20-00'14'25

00'14'25-00'16'35



Llegan a clase de barra americana. Kim le dice a su madre que ya está lista para la vida de soltera, que se alegra por ella. La narrativa audiovisual es clara. No hay prácticamente planos generales de toda la clase, tampoco de la madre. Prácticamente son todo planos americanos y enteros de Kim y sus amigas Black Chyna y Larissa. Este tipo de planos captan a la perfección la actitud y movimientos de cada una de ellas, sin distraer con nadie de fondo.

00'16'35-00'16'45

00'16'45-00'19'15



En esta escena es curiosa la narrativa audiovisual utilizada, y es que mientras Khloé explica a sus hermanas que Scott le está mandando mensajes, a quién enfocan con un picado superior en plano medio es a Kim. Se

puede comprender dicha narrativa como algo tendenciosa ya que lo que se consigue es una focalización, no tanto en la conversación, sino en los atributos de género de Kim. En la llamada Scott explica que se siente muy solo y sus hermanas echan la culpa a Kourtney por no saber cómo ayudar a su marido. Una actitud anteriormente mencionada y que resulta del todo sexista.

00'19'15-00'19'25

00'19'25-00'21'40

Estan Kourtney y Khloé en casa de la última haciéndose fotos para subir a Instagram, hecho que, de nuevo, muestra la especial atención que le dan a la imagen. Aparece Malika y Kourtney le enseña las fotos y le dice: “Hay algunas **putas**, altas, y algunas **putas**, bajas”. Otra vez una de las protagonistas se autocalifica y califica a una hermana con un agravio sexista.

Hablan del tema de la mudanza, Khloé ha vendido su casa, según ella porque quienes la rodean la presionan para que lo haga pero se enfada porque en realidad no quiere mudarse ni despegarse de nada de Lamar. Malika y Kourtney no saben cómo ayudarla. La cámara enfoca marcos de fotos de Lamar y a Khloé en el suelo del dormitorio destrozada.



00'21'40-00'21'48

00'21'48-00'23'57

Kim, Kourtney y Khloé van a comer a un restaurante de Calabassas y aprovechan para sacarle el tema a Kourtney de que Scott está mal y ella debería ser más sensible. Ambas hermanas se posicionan al lado de Scott y no de su hermana, tratándole a él como la víctima de la situación puesto que no recibe todos los cariños y atenciones que querría de Kourtney. En ningún momento consideran, ni tan siquiera la misma Kourtney parece verlo, que si actúa de dicha forma es por la sobrecarga que le supone Scott.

00'23'57-00'24'05

00'24'05-00'28'22

Kris está en su jardín haciéndose una sesión de fotos semidesnuda. Explica que lo hace para demostrar a sus hijas que una se puede sentir sexy a cualquier edad.



La narrativa audiovisual utilizada en esta escena es exclusivamente planos medios largos de Kris semidesnuda en la piscina, realizados desde un picado superior. Es decir, la misma perspectiva con la que suelen tomar Kim.

Salen de la casa Kim, Khloé y Kourtney. Kim dice: “Qué **putón**” al ver a Kris. Seguidamente le preguntan que si le parece normal, que qué está haciendo. Kourtney añade: “¿Por qué **coño** está en una piscina con las tetas al aire?”. Khloé despectivamente dice: “Bonitos pezones”. A todo esto, la madre pone cara de sorprendida y Khoé replica: “Es evidente que no buscas que la gente diga: que ojos tan bonitos”.

La madre le dice a la fotografa que no escuche a estas **mojigatas** y que siga la sesión. Kim dice que no puede verlo que es “**ridículo**” y Kourtney que esto es

“**porno del duro**”. Kris se harta y sale de la piscina. Para ello al salir de la piscina se aprecia que no lleva ropa interior abajo tampoco y la cámara hace plano de ello.



Khloé dice: “Pero si llevas todo al aire, pero que tía más **asquerosa**”. Kris se va y Kourtney añade: “La tia **puta** está pidiendo una infección fúngica” y Khloé repite “será **puta**, que asco”.



Kim, no obstante, se siente mal que su madre se haya ido indignada y va a pedirle disculpas. Su madre afirma sentirse herida. Kim le dice que se han sorprendido y que se alegra que se sienta bien consigo misma y añade

“todo mi **puto** atractivo lo he heredado de ti”. Se hacen una *selfie* juntas. La madre parece contenta en dicha fotografía y que se haya conformado con la disculpa.

A lo largo de toda esta escena se ha hecho uso de un lenguaje realmente sexista y, además, de una actitud coercitiva de libertad por parte de las hijas hacia la madre brutal. La sexulizan tratando la escena de pornográfica y la reducen a un cuerpo y unos atributos sexuales. Adoptan, de este modo, una actitud sexista ellas mismas hacia Kris. Desde su parecer un cuerpo de una mujer de 50 años ya no se debe exhibir. Sea porque no cumple los cánones de belleza establecidos o no, ellas consideran que su madre no tiene ni la libertad ni el derecho como mujer de 50 años a exhibir su cuerpo como quiera.

00'28'22-00'28'31

00'28'31-00'33'45

Kourtney recibe en su casa la visita de la coach Tejpal para tratar el tema de la sensibilidad y expresar más los sentimientos y, ser así, más empática con su marido Scott. Kourtney al hablar con la terapeuta explota diciendo que ella tiene que estar al mando de todo, de Scott, de los hijos, de la casa... que no tiene tiempo para nada ni tan siquiera para sentir, de ahí que parezca apática e insensible, vive en un completo estado de stress y obligaciones. Aquí vemos claramente una situación de micromachismo doble, por un lado por el peso que lleva la mujer de la casa y la presión tan fuerte que le supone estar al mando de todo. Y, por otro lado, la impotencia de no poder cumpliendo con su responsabilidad de esposa al no darle a Scott lo que el desea, que es más conexión, emocionalidad y empatía.



00'33'45-00'33'55

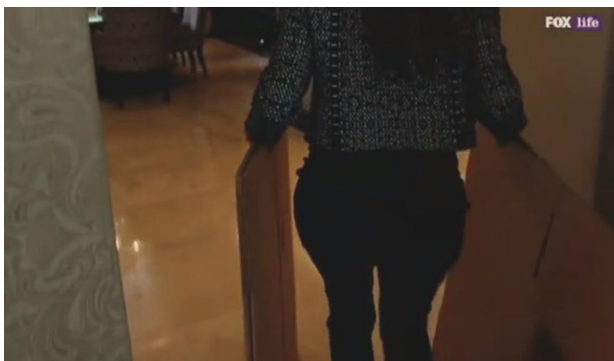
00'33'55-00'37'15

Algunos miembros de la familia van a ayudar a Khloé con la mudanza. Bruce lleva las cajas y por ello camina lento, pero Kris nerviosa de su poca rapidez dice en voz alta, al aire: “Pero qué pena de hombre, por Dios...”. Esta situación



es un ejemplo claro y recogido en el patrón de roles de género: los hombres como encargados de poner la fuerza bruta. Como en este caso Bruce lo realiza con dificultades, Kris califica a Bruce como “una pena de hombre”.

Entran y le cuentan a Khloé que vienen a ayudarle con la mudanza. Ella no se muestra muy entusiasmada pero se ponen manos a la obra. Todos están afanados y la cámara captura a Kim, más concretamente a su trasero en prácticamente un primer plano. Se está llevando unas cajas para empaquetar.



No cesan de preguntarle cosas a Khloé tales como “¿dónde guardo esto?”, “¿empaqueto aquello?” o “¿qué hago con lo que no es tuyo?”. Khloé, finalmente, se agobia y les pide que se marchen, no le hacen caso y Khloé de

broma empuja a su madre para que deje de empaquetar, a lo que Kris reacciona diciendo: “¡Serás **hija de puta!**”. Es curioso porque se trata de un agravio sexista que va en contra de la misma mujer que lo dice puesto que se califica a ella misma con dicho descalificativo sexista.

Finalmente, tanto Kim como Khloé hablan a cámara por separado y vienen a decir lo mismo y es que Khloé no se enfada porque la quieran ayudar y le pregunten cosas, sino porque en realidad no quiere mudarse y despegarse de lo último que la une con Lamar, su ex marido. Aquí se observa, una vez más, la actitud de Khloé apegada a su ex marido. Él se ha ido y le ha dejado a ella toda la mudanza por hacer, incluso sus propias cosas, pero ella, extremadamente benévola con él, se siente incapaz de seguir adelante y, mucho menos, si supone romper con el lazo que les une, es decir, la casa y objetos de la misma.

00'37'15-00'37'20

00'37'20-00'39'00

Kourtney le cuenta a Scott que quiere ayudarle y que ha estado con la terapeuta. Le cuenta que cree que le ayudaría tener 10 minutos para ella al día para relajarse y conectar con sus sentimientos para luego poder ayudarle, y el

seriamente le pregunta: “¿Y qué haces en todo el día para no tener tiempo para ti?”. Ella se molesta con la pregunta, lo que da a entender que es consciente del micromachismo sucedido. Ella está bloqueada emocionalmente debido a la sobrecarga de responsabilidades que tiene, en gran parte porque Scott evade las suyas, no obstante, para cumplir aun más si cabe con sus obligaciones familiares, acude a terapia para ver como conectar más con su marido y ser más emocional, ya que a él le gustaría. Sin embargo, él, le salta con una pregunta del todo machista e irrespetuosa. Finalmente, él le pide disculpas y se lo vuelve a preguntar en tono más jovial e irónico a lo que ella, medio riendo le dice “calla la **puta** boca”. No solo se trata de un sexismo lingüístico más sino de una reiteración en el rol de género de Kourtney con Scott, así como de la actitud repleta de micromachismos del mismo.



La escena termina con una narrativa audiovisual algo que se puede entender como algo tendenciosa, como diciendo “todo queda en una broma, en un comentario gracioso de Scott, pero en realidad se dan la mano porque se quieren y son una pareja como Dios manda”. Por ello, un primer plano de la pareja cogida de la mano.

CAPÍTULO 17 TEMPORADA 12

00'00'00-00'00'15

00'00'15-00'01'20

En casa Khloé están algunas hermanas y amigos. La misma propone jugar a adivinar títulos de películas mediante gestos. Sale ella misma representar y rápidamente Kim adivina que película se trata. Khloé, sin embargo, cree que ha sido Kourtney quien lo ha acertado y de manera efusiva la felicita. Kourtney por su parte, sorprendida, le dice: “¿Qué dices zorra? No he sido yo”.

Es decir, que en cuestión de un minuto que dura esta escena ya encontramos, por parte de una de las hermanas, un insulto sexista hacía otra de las

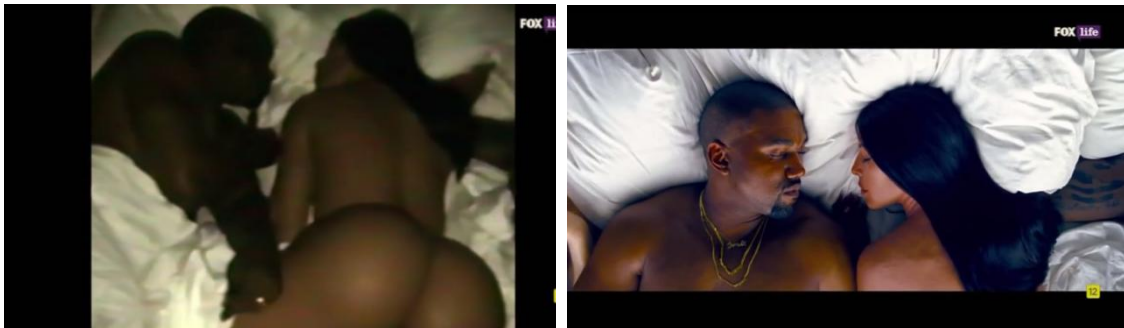
hermanas. Khloé, que es quien recibe dicho calificativo, se muestra del todo indiferente. Como ya he mencionado anteriormente, están hechas a recibir y emitir todo tipo de adjetivos denigrantes para el sexo femenino.

00'01'20-00'01'35

00'01'35-00'05'20

Kim y la mayoría de la familia van al Fórum porque se estrena el videoclip 'Famous' de Kanye. Se trata de un videoclip bastante polémico puesto que salen famosos estadounidenses desnudos en una misma cama. Entre ellos destacan: Taylor Swift, Donald Trump, Rihanna, Chris Brown, Caitlyn Jenner, la propia Kim y, como protagonista, Kanye.

En la pantalla gigante del Forum se exhibe el videoclip y vemos imágenes como estas:



Todo el público se muestra entusiasmado y canta la canción. Gritan aún más cuando sale Kim en pantalla, siempre totalmente desnuda. De hecho, si nos fijamos, Kanye está tapado con la sábana pero ella no.



El aforo del estadio está completo y las cámaras lo capturan en un plano general. Kanye tiene muchos seguidores y su mujer, Kim, también, con lo que no es extraño, explica Khloé, que la presentación

de un videoclip pueda congrega a tanta gente.

Kim, paralelamente, habla a cámara explicando el proceso y proyecto del videoclip y su significado. Alaba a su marido por su creatividad y por cuanto arriesga. Afirma que quiso a los más influyentes del país y lo consiguió. Quería mostrar que todos son humanos, que también se acuestan y descansan, explica Kim. Evita mencionar, sin embargo, que los cuerpos que muestra de mujeres están mucho más desnudos que los de los hombres. A continuación la imagen de la portada del videoclip (en la emisión de Las Kardashian la cámara está en movimiento cuando aparece, por ello he decidido poner una que se vea bien, la original del videoclip):



00'05'20-00'05'30

En casa de Khloé están ella misma, Kim y Kris hablando acerca del videoclip de Kanye. Kris, un poco descolocada, pregunta que cómo es que sale Caitlyn. Le comenta a Kim que no sabía que pasaban tanto tiempo juntas. Hace falta mencionar que desde el divorcio entre Kris y Bruce, la familia se había distanciado, y aun más después de la transición de Bruce a Caitlyn. Se da a entender una actitud algo celosa por parte de Kris.

00'07'00-00'07'10

00'07'10-00'08'35

Kris, Khloé, Kim y su mejor amigo Jonathan van a comer a Grissini Ristorante. Nada más sentarse Khloé le pregunta a Kim quién le ha arreglado. “Te estoy viendo demasiado guapa y me reconcome la envidia, me refiero a tu cuerpo y a todo, creo que me voy a cagar en tu puta madre”. Kim y Jonathan no entienden porque dice eso Khloé y ella se explica “has estado años gorda y embarazada y yo era la guapa. Tú siempre has tenido tetas, cintura fina y culo, menos cuando te quedaste embarazada”. Khloé explica que ahora como ha adelgazado bastante ha perdido pecho, y le gustaría tener tanto como Kim. Aquí, se hace preciso recordar las opiniones recogidas en la encuesta en que la mayoría creían que la imagen era importante en los *realities* actualmente.

00'08'35-00'08'45

00'08'45-00'11'00

Kourtney y Scott están en su cocina junto con Kris. Kourtney le dice a Scott que es un borde al decirle que hay ropa que la hace **gorda** y que si en Snapchat retoca las fotos, que sale demasiado guapa. Él afirma que lo hace para ayudar. Kris se ríe. Aquí vemos una clara actitud de intentar dominar y controlar a la mujer, así como un agravio.

Posteriormente hablan de las vacaciones, Kourtney no quiere que vaya Scott porque quiere descansar (a pesar que se lleva a sus 3 hijos) y él es una carga, siempre le causa problemas. Scott se muestra disconforme con la idea y Kris, para animarle, le dice que mejor para él, que así queda libre de hacer de niño.

Se hace preciso mencionar que Kris suele ponerse de parte de los yernos o ex yernos, como en este caso, y no de parte de sus propias hijas. En este caso, a pesar que Scott se despreocupó de sus hijos y de Kourtney durante años y le fue infiel numerosas veces, sigue formando parte de la familia y esto es en gran parte porque la matriarca, Kris, quiere que sea así. No solo eso sino que le ríe los comentarios sexistas y le consiente todo tipo de comportamientos de causan desigualdad en su relación con Kourtney e incluso la denigran.

Kourtney, por su parte, ha tomado la decisión de separarse de Scott, pero sigue consistiéndole todo tipo de comentarios y actitudes machistas.

00'11'00-00'11'15

00'11'15-00'12'55

En casa de Kris, en el salón, se encuentra ella, un equipo de empresarios y Kim para trabajar en la nueva fragancia de esta última. Llega Scott y Kris le dice en tono jovial que si es bueno quizás le dejan sacar la colonia para hombre “Scott Disick”, a lo que él responde “me gustaría algo que dijese: **nena me gustas pero no me follo a la primera que veo**”. Kris, nuevamente, le ríe el comentario. De hecho, como se aprecia en la siguiente imagen, todos se ríen.



Scott le dice Kim que si no se acuerda que habían quedado para ir a comer. Ella le pide disculpas porque lo había olvidado y seguidamente tiene otra reunión, así que no podrá pasar un rato con él. Scott explica a cámara que se siente muy solo, que Kourtney se ha ido con los niños y él no sabe qué hacer sin ellos.

Se hace evidente la presente situación de sexismo y perpetuación de roles de géneros en que el hombre escoge y domina y tiene el poder.

00'12'55-00'13'05

00'13'05-00'15'40

Khloé está con Mónica, su estilista, en el vestidor. Están hablando acerca de si Khloé debería hacerse un aumento de pecho o no. Mónica considera que no, pero Khloé cada vez está más decidida a hacerlo. De hecho va a hacer una prueba de vestuario poniéndose algunos implantes postizos para terminar de decidirse. En un plano general se observa encima de la mesa del vestidor diferentes tipos de rellenos postizos. Ya se ha dado esta conversación a lo largo del presente análisis de este capítulo, lo que tanto mostrar esta faceta de Khloé, en cierto modo, la reduce a solo eso: una obsesión por su imagen y pechos.



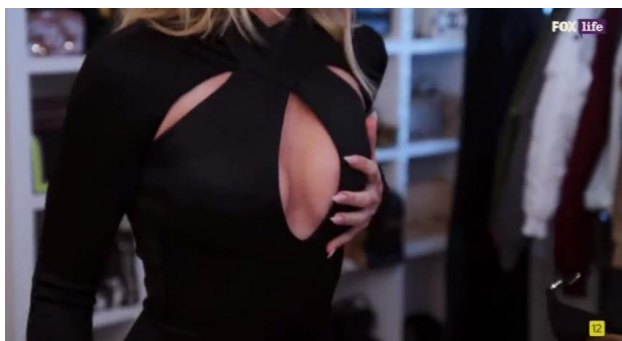
Aparece Scott y se posiciona del lado de Khloé, dice “cuando tienes el culo gordo las domingos tienen que ir a juego”. Y, señalando a Khloé añade “esta tía tiene un culo que quita el hipo, pero todavía puede petarlo más... saca a pasear a las gemelas!”. Khloé, a continuación, decide probarse unos vestidos con los implantes de quitar y poner, para ver cómo le quedaría con los pechos más grandes. Scott hace de espectador y cuando entra Khloé ya cambiada grita: “menudo par de perolas, el canalillo tiene que estar apretadito, ahora sí que estás proporcionada”. Scott sigue con su actitud de “machito” sexista que trata a las mujeres como objetos sexuales.



Acto seguido, Khloé le pregunta a Scott si no cree que también se está quedando sin culo al haber adelgazado. Él le dice que eso no, que él lo ve en su sitio como siempre. En este momento la cámara captura en la mitad del encuadre a Scott mirando el culo de Khloé y, en la otra mitad, el culo de la misma.



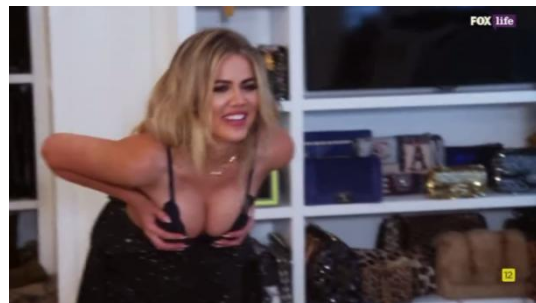
Ella sigue haciendo pruebas de vestuario junto a Mónica, su estilista. También prueba los diferentes implantes mamarios. Se considera de real importancia destacar que la cámara lo capta en primer plano tal y como se apreciaba en esta fotografía:



Scott, exhaltado con el último postizo, grita “vaya par de tetorras!” y, mientras lo dice, da un tortazo al implante que está sujetando.



Khloé le dice que no se pase de la raya y, a continuación, le pregunta que si fuera el caso que la viera vestida así y con ese pecho en una boda, si querría llevarla del brazo. Scott, serio, responde: “Más bien te **follaría**”. Tanto Khloé como su estilista Mónica, presente a lo largo de toda esta escena, se lo toman a risa. Scott, por último, añade: “Mónica me caes bien pero deja que se ponga tetas. ¡Tetas para todos!”. Ella, en tono jovial responde: “qué **mamonazo**”.



Scott le dice a Khloé que se tiene que subir un poco el pecho y estaría perfecta. Ella lo hace con las manos y él dice “Ahora sí que podrías hacer porno del duro. Dale nena, enséñame eso que guardas ahí!”

Como ya se ha mencionado, esta escena es es del todo sexista, no tanto por la actitud liberal de Khloé que quiere ponerse pecho, sino por la actitud y lenguaje de Scott y por la narrativa audiovisual utilizada.

00'15'40-00'15'50

00'15'50-00'17'20

Kim y Khloé van en el coche y reciben una llamada de Caitlyn. Explica que quería pedirle a Kim que si podía ayudar a encontrarle un estilismo para la gala ESPY. Kim se muestra encantada.

00'17'20-00'17'35

00'17'35-00'21'30

Khloé está en su casa con Scott. Él toca todo: objetos decorativos, muebles, ropa... y Khloé se pone nerviosa. Finalmente, él le pregunta por qué no tiene la mesa alineada con nada del comedor y ella responde: "porque me sale de mi coño, aquí acaba la **puta** pared, dime ¿qué hago con ella? Para ya porque me tienes hasta el **coño**". Khloé utiliza peyorativamente dos vocablos femeninos.

A continuación, bajan a la cocina y Khloé una fruta y le pregunta a Scott: "¿esto es un melocotón sin pelos?". A lo que él responde: "¿me preguntas si tienes el melocotón pelado? ¿No crees que eso suena raro? Los melocotones no se hacen las ingles, es una nectarina". Khloé no termina de creérselo y lo busca en *google*, donde lee que las nectarinas al no tener pelusa son más propensas a sufrir enfermedades como "la podredumbre negra". Scott dice: "ves, por no tener felpudo... por eso en los 80 las tías no se dejaban el toto pelado". Ambos se ríen. Prosigue el hablar de sexo e imagen.

Scott le confiesa que echa de menos a los niños y que intenta mantenerse ocupado para no pensar, que le ha salido algún bolo. Hace falta comentar que es sabido que Scott ha consumido drogas y alcohol por mucho tiempo a raíz de las fiestas y los bolos, hecho que le llevó a despreocuparse de su familia. De ahí que Khloé le pregunta si va a ser responsable y él responde que es difícil cuando hay tentaciones al alcance de la mano. Khloé le aconseja buscar otro trabajo, ganar dinero de otra manera que no sean los bolos, pero él dice que lo más rentable es hacer algunos por Europa. Scott, pues, sigue con su actitud de padre fiestero que se aleja de sus responsabilidades y se las carga a Kourtney.

00'21'30-00'21'35

00'21'35-00'23'35

Kim va a casa de Khloé a entrenar, pero antes hablan del tema del aumento de pechos. Kim dice está perfecta como está, que tener el pecho grande puede ser también una carga. Es más, para demostrárselo, le propone a Khloé que entrene con los implantes postizos.

A lo largo de esta escena la cámara capta a Khloé juntándose los pechos para ver cómo le quedarían operados pero,, además, también captan con un picado, un plano medio de Kim, en lo que lo primero que se ven son sus pechos.



Khloé bromea subiéndose y bajando se la camiseta un par o tres de veces, cuando se la sube dice “**sosa**” y cuando se la baja y deja gran parte del pecho al descubierto dice “**putón**”. Además añade: “no pierdo nada por ir a consultar diferentes opciones, estamos en Los Ángeles, aquí las tías se ponen tetas como quien va a comprar lechuga”. Ve sosa como un insulto y putón como algo positivo y, no solo eso, sino que hace un uso de los pechos como mercancías.

00'23'35-00'23'45

00'23'45-00'25'00

Scott se ha replanteado lo que habló con Khloé acerca de buscarse un trabajo diurno que no tuviera relación con fiestas, drogas o alcohol. Se ha movido anteriormente en decoración del hogar y reformas así que decide ir a visitar una casa para ver si podría sacarle provecho. Lo hace acompañado de Khloé y unos agentes inmobiliarios. La primera imagen que vemos de Scott es un plano

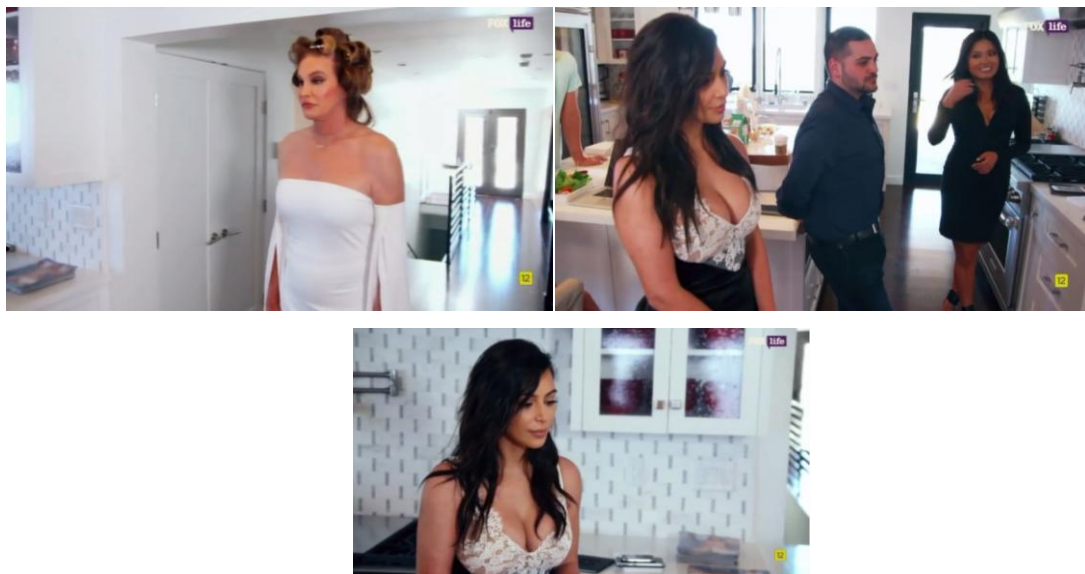
general, en cambio, la primera que vemos de Khloé en esta escena es de espaldas en un plano americano de espaldas.



Al terminar la visita a la casa Khloé le pregunta a Scott que como se siente y él responde: “Hecho de menos a los niños y Kourt pero me siento bien haciendo con mi puta vida cosas de provecho”. Parece que Scott ha suavizado su actitud de varón dominante distanciado de su familia.

00'25'00-00'27'55

En esta escena Kim va a casa de Caitlyn a ayudarla a vestirse para la gala. Destacar que a Caitlyn la muestran desde un plano americano y en cambio a Kim con un picado superior y plano medio. Siempre conlleva a pensar, al ser constante este tipo de diferenciación audiovisual, que lo que quieren mostrar de Kim no es lo mismo que de quién la rodea en la escena.



00'27'55-00'28'00

00'28'00-00'29'44

Aquí se muestra a Khloé en el dentista. La narrativa audiovisual se vuelve a considerar importante a destacar ya que parece que se busque mostrar el único ángulo en que parece que Khloé vaya desnuda de arriba.



00'29'44-00'29'55

00'29'55-00'34'22

En el jardín están Khloé, Jonathan y Kim. Kris llama a esta última para decirle: “Eres una **puta** traicionera. Me has abandonado sin tan siquiera pensar lo que yo pueda sentir”. Están hablando de que Kim haya vestido a Caitlyn para la gala. Kim a todo esto solo hace que repetirle a su madre que a partir de ahora será neutra y Kris responde: “Yo no quiero neutralidad. He parido a unos hijos de los que espero lealtad. Paso de gilipolleces neutrales”.



Los tres están desconcertados, no se esperaban esta reacción por parte de Kris. Esta escena da lugar a pensar que la madre ha guardado por no hacer daño a nadie, todo lo que sentía respecto a su ex marido. De este modo, se sobre entiende que se ha perpetuado tan a fondo el rol de Kris como madre que protege a sus hijos y que cuando sale de ese papel, todo estalla.

00'34'22-00'34'30

00'34'30-00'37'42

Khloé habla con Kim, otra vez, de la posible operación de pechos. Le confiesa que después de la consulta le han entrado dudas y ha visto las posibles complicaciones, así que se lo tomará con calma.

00'37'42-00'37'50

Kim y Khloé llevan a Kris a un hotel de Beverly Hills, en concreto a la *suit* donde se rodó *Pretty Women*, la película favorita de su madre. Quieren disculparse con ella por si han hecho que se sintiera mal por lo de la gala. Sin embargo, le insisten, que no sabían cómo se sentía ella. Aquí se aparecía un plano americano neutro, sin picados, a diferencia de cuando se retrata a Kim.



6. CONCLUSIONES

La primera conclusión que se puede extraer del presente trabajo es que el *reality* analizado sí que realiza una banalización de los estereotipos de género mostrados, así como muestra muchos rasgos de sexismo y machismo que mediante el lenguaje que emplean y sus actitudes lo perpetúan. La hipótesis se corrobora.

Muchas veces se ha visto que son las propias protagonistas las que se califican a ellas mismas y entre sí con adjetivos sexistas y que, además, parecen hacerlo con intención y orgullo. En la misma línea, hacen uso de vocablos femeninos para hacer alusión a situaciones negativas y, los masculinos, para cosas positivas.

Dicho sexismo simbólico perpetúa de manera inconsciente las desigualdades de género que afectan a ellas mismas. Lo vemos sobretodo en cuanto a roles y estereotipos se refiere, los maridos, novios y ex, con actitudes festivas, alejadas de cualquier responsabilidad y culpa. A diferencia de ellas, que recargan todo el peso familiar y económico y, por ende, emocional. Se sienten culpables muchas veces por su seguir el rol de género establecido o por no cumplir el estereotipo de género deseado. Por ejemplo: al engordar, al no quedarse embarazadas, al divorciarse.

De hecho, muchos de los encuestados califican a las protagonistas del *reality* con adjetivos descalificativos y sexados. A la par que la mayoría admite la importancia que le dan a la vida familiar y la imagen. También sostienen que sí, que siguen los roles y estereotipos de género clásicos.

Ahora bien, sin embargo, también destacan el papel, que posteriormente se ve en el análisis de los episodios, de mujeres empoderadas, empresarias, fuertes. Y es cierto, han montado ellas solas un imperio al rededor de ellas mismas y su propia imagen. Han, como muchos encuestados señalan, sido capaces de cambiar los cánones de belleza, delgados en cierto modo, sí, pero con muchas curvas.

Han explotado y rentabilizado sus cuerpos de forma libre, pero, sin embargo, los han tratado como mercancía o transacción en muchas ocasiones. No se han expuesto sin más, sino que los han vendido y han creado un imperio de los mismos.

Se hace preciso recalcar que la narrativa audiovisual en muchas de las ocasiones resulta tendenciosa. A Kim siempre la muestran en plano medio picado superior, incluso cuando no habla, la enfocan a ella en vez de a quien lleva el hilo de la conversación. También se muestra cuando caminan de espaldas o se dan la vuelta, sus glúteos, tanto a ella como al resto de las hermanas. Nunca a Scott u otros participantes del *reality*. Se recalca así lo que venden, su cuerpo, sus atributos.

Para terminar, se considera importante destacar que, tal y como explica Pérez Tornero, estudiado a lo largo de la carrera de periodismo, la televisión tiene una función formativa. Por ello, es importante el lenguaje y actitudes de quienes salen en ella, así como que trato ofrece la narrativa audiovisual, dada dicha función educativa. Y es que si bien es cierto que también tiene la función de entretener, esta no debe devaluar a la recién mencionada.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA:

Varela, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B. S. A.

Sau, V. (2000). *Diccionario Ideológico Feminista I*. Barcelona: Icaria Editorial S. A.

Real Academia española (2016). *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Bonino Méndez, L. (2004). Los micromachismos. *La Cibeles*, 2, 1-6.

WEBGRAFÍA:

Artículos de diario en formato digital

Quién es quién en el clan de las Kardashian (2015). Recuperado el 14 de marzo del 2017, de <http://www.lanacion.com.ar/1800245-quien-es-quien-en-el-clan-de-los-kardashian>

Bellafante, G. (13 de octubre del 2007). 'KEEPING UP WITH THE KARDASHIANS' AND 'A SHOT AT LOVE WITH TILA TEQUILA'; The All-Too-Easy Route to Stardom. *The New York Times*. Recuperado de: <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9E01E4DA103CF930A25753C1A9619C8B63&n=Top/Reference/Times%20Topics/People/B/Bellafante,%20Gin%20ia>

Huff, R. (12 de octubre del 2007). Kim Kardashian show not a 'Keep'-er-. *Daily News*. Recuperado de: <http://www.nydailynews.com/entertainment/tv-movies/kim-kardashian-show-not-er-article-1.231617>

Rius, M. (7 de marzo del 2014). El sexismo que ocultan las palabras. *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140307/54402851720/el-sexismo-que-ocultan-las-palabras.html>

Brquín, A. (19 de febrero del 2017). “Los idiomas no son sexistas, ni xenófobos. Los usos lingüísticos son los que causan desigualdad”. *Noticias de Navarra*. Recuperado de: <http://www.noticiasdenavarra.com/2017/02/19/sociedad/navarra/los-idiommas-no-son-sexistas-ni-xenofobos-los-usos-linguisticos-son-los-que-causan-desigualdad>

Artículos de revista en formato digital

Soll, L. (17 de agosto del 2007). The "Idol" host's reality series about Kim Kardashian makes us say, "Oh hell no!". *Entertainment*. Recuperado de: <http://ew.com/article/2007/08/17/ryan-seacrests-new-e-show/>

Diccionario sexista: 10 términos que discriminan. (2017). Recuperado el 25 de marzo del 2017, de <http://www.fucsia.co/belleza-y-salud/bienestar-emocional/articulo/lenguaje-sexista-para-describir-mujeres/51880>

Rodriguez, L. (2015). 20 maneras de llamar puta a una mujer. *Playground*. Recuperado el 20 de marzo del 2017, de http://www.playgroundmag.net/noticias/historias/maria-irazuetaeso-eso-lo-sera-tu-madre-insultos-sexistas_0_1550244964.html

Páginas web

Nuria Varela. <http://nuriavarela.com/lenguaje-sexista-2/>

Diccionario sexista: 10 términos que discriminan. (2017). Recuperado el 25 de marzo del 2017, de <http://www.fucsia.co/belleza-y-salud/bienestar-emocional/articulo/lenguaje-sexista-para-describir-mujeres/51880>

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: Lourdes Ravell Mestres

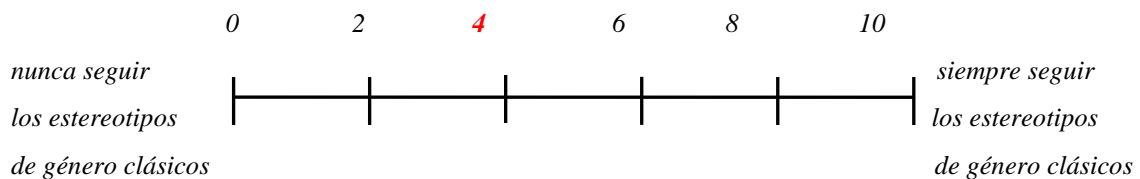
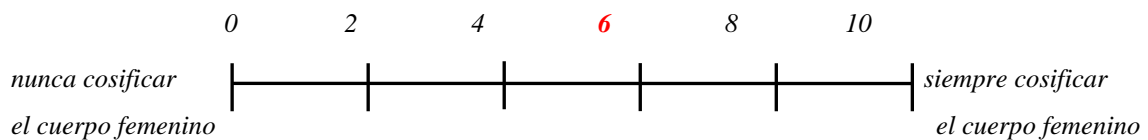
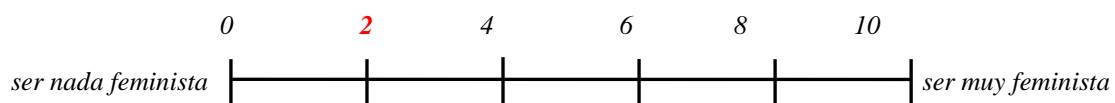
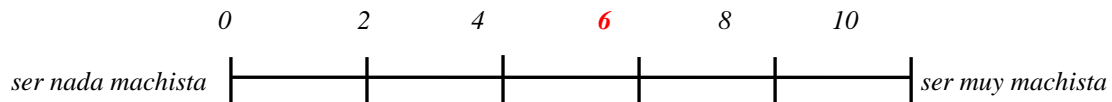
Edad: 23

Sexo: mujer

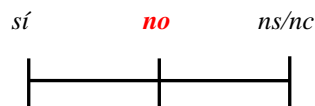
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

Las Kardashian es un reality que destaca por ...

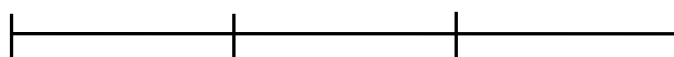


¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:

muy importante ***importante*** *poco importante* *nada importante*



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Ha sabido montar un negocio de sus cualidades físicas

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: moda
- Las Kardashian: famosas
- Sexismo/Machismo: discriminación

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...

Familia, comidas, hijos, fiestas, selfies, estética...

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...

Su físico

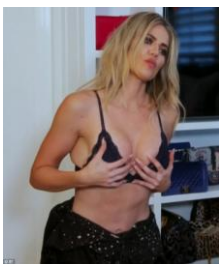
Cuando veo Las Kardashian pienso en...

Moda, imagen...

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → tienen libertad para vivir de su físico

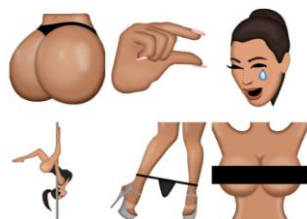
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



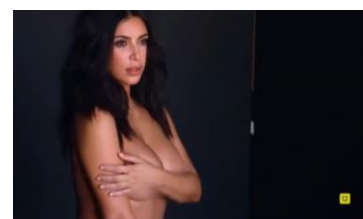
atrevida



dejado



virtual



modelo

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: MARC BAGÉS RIERA

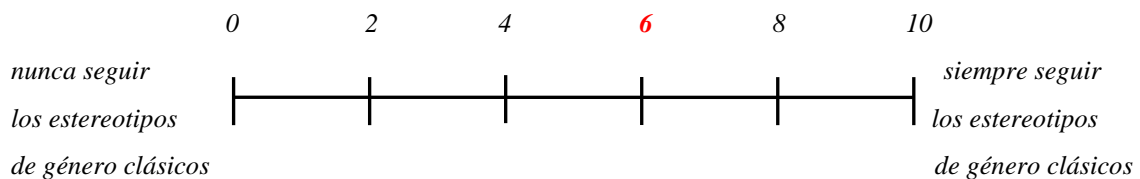
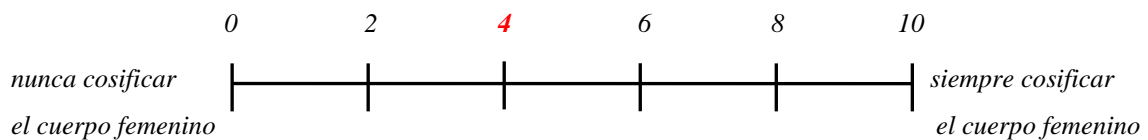
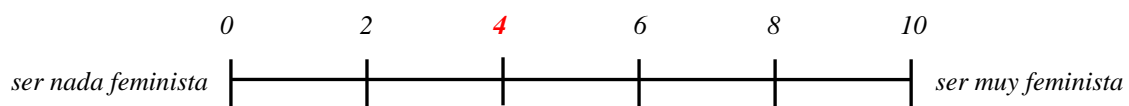
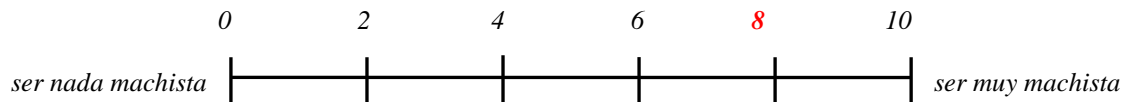
Edad 19

Sexo: H

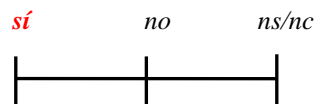
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

Las Kardashian es un reality que destaca por ...

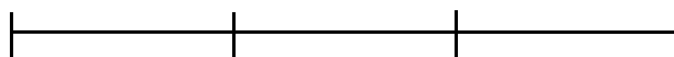


¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:

muy importante importante poco importante nada importante



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Usa su cuerpo con cabeza

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: televisión
- Las Kardashian: famosas
- Sexismo/Machismo: descendiendo

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *belleza y familia*

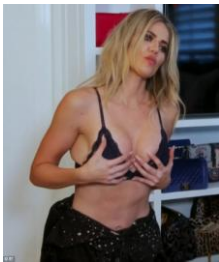
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...*sus cuerpos*

Cuando veo Las Kardashian pienso en...*sus cuerpos*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → *están bien, no muy delgadas*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



guarilla



fiestero



cuerpo



guapa

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: lidia ramos garrido

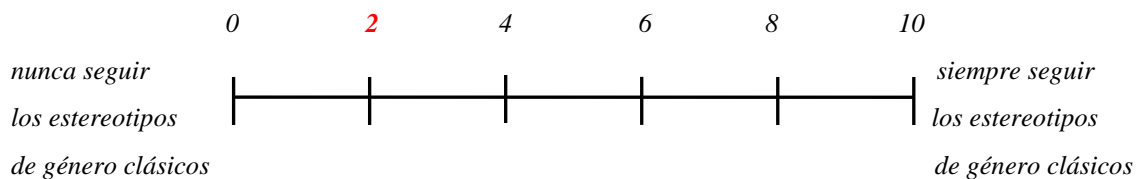
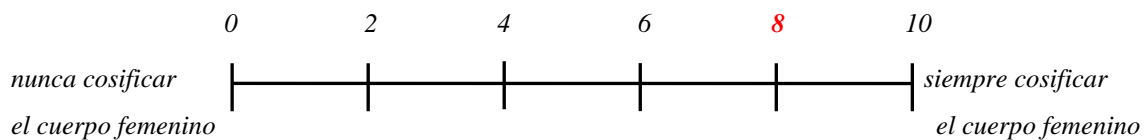
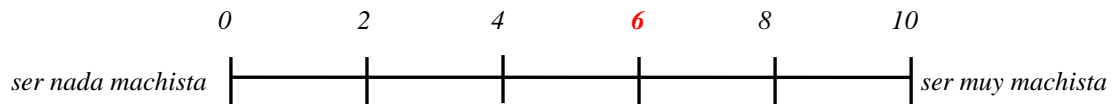
Edad: 20

Sexo: mujer

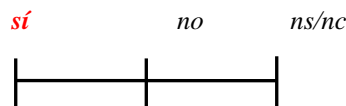
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

Las Kardashian es un reality que destaca por ...

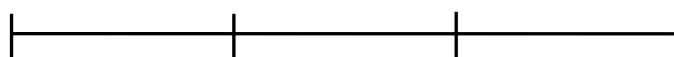


¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:

muy importante importante poco importante nada importante



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Se hizo famosa por su cuerpo

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: tv
- Las Kardashian: mafia
- Sexismo/Machismo: discriminación

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... sexo, fotos, familia

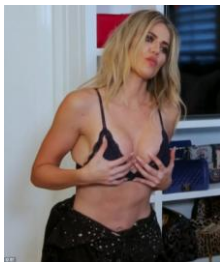
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...en sus curvas

Cuando veo Las Kardashian pienso en...su imagen, su riqueza, sus dramas

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → no me gusta que se use el cuerpo siempre

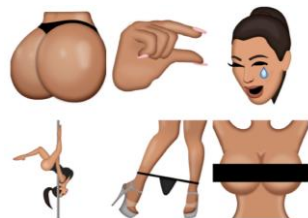
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



sexual



inmaduro



denigrante



sexual

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: VANESSA JIMÉNEZ PALOMINO

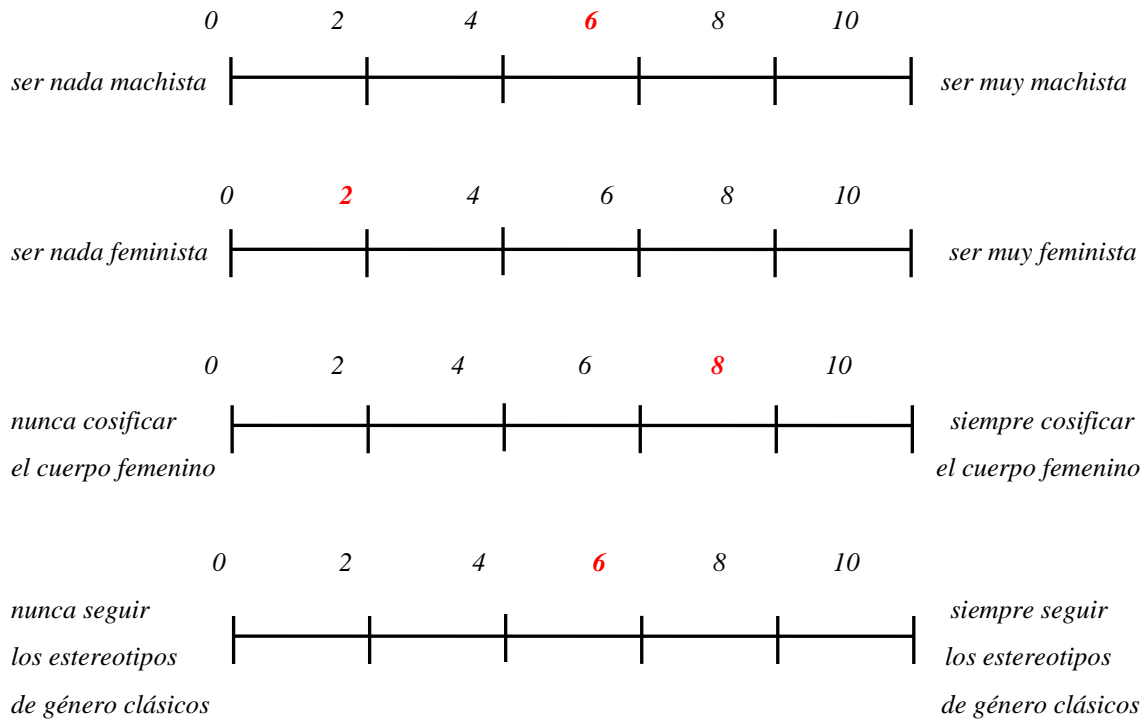
Edad: 24

Sexo: M

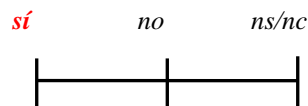
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

Las Kardashian es un reality que destaca por ...

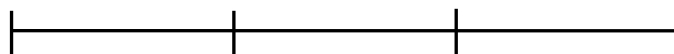


¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:

muy importante importante poco importante nada importante



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

ES LISTA Y SABE LO QUE QUIERE

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show TV
- Las Kardashian NEGOCIO
- Sexismo/Machismo DESIGUALDAD

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de SU IMAGEN

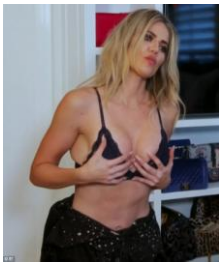
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...EN SU IMAGEN

Cuando veo Las Kardashian pienso en... MODA Y BELLEZA

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → ES SU VIDA, Y SABEN HACER NEGOCIO

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



CARÁCTER



FIESTERO



COSIFICACIÓN



SEXY

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: MARISA PARRA TUBAU

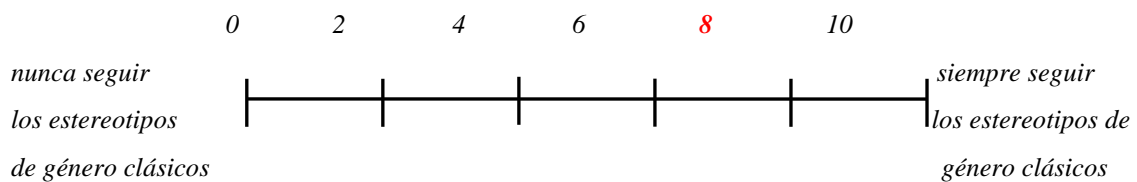
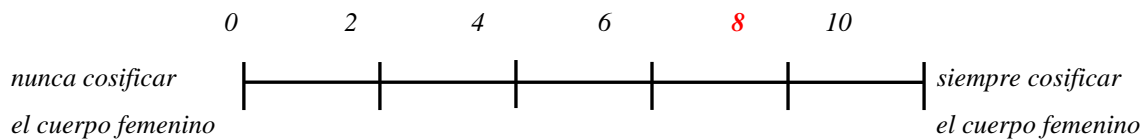
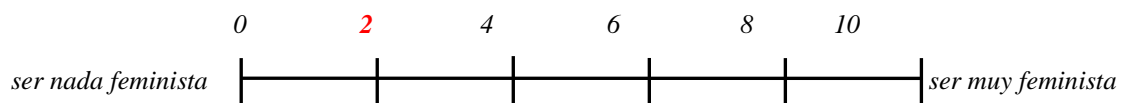
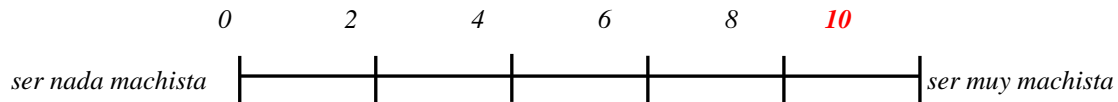
Edad: 24

Sexo: M

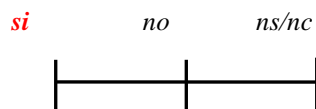
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

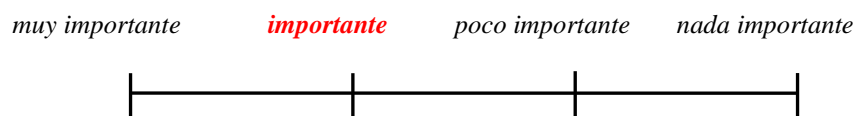
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Usa mucho su cuerpo para sacar un rendimiento económico.

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: *televisión*
- Las Kardashian: *clan*
- Sexismo/Machismo: *realidad*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *sus familias, sus ropas, ir a algún evento, ir de viaje.*

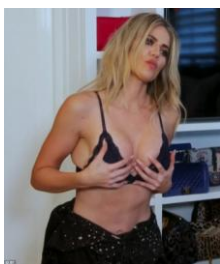
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...*en su imagen, sus vestidos, sus peinados. Y en las casas que tienen.*

Cuando veo Las Kardashian pienso en...*que han hecho un negocio impresionante.*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *Forma parte de su negocio.*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



basta



vividor



sexual



sensual

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: Jordi Ximénes Maspons

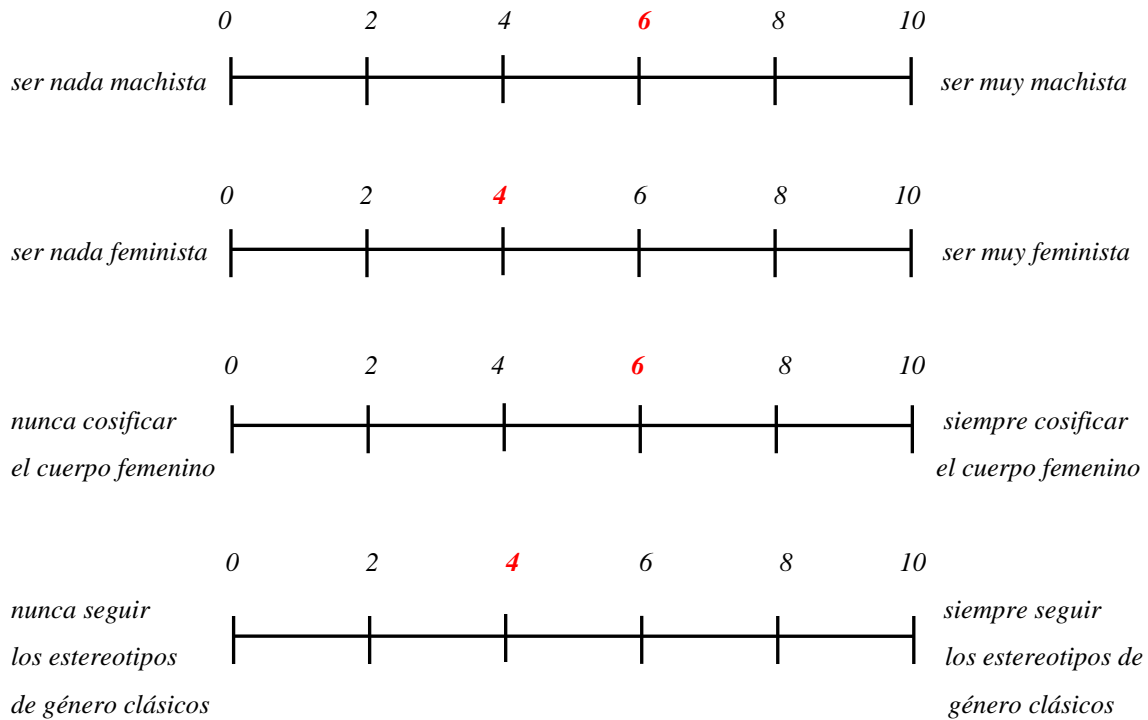
Edad: 27

Sexo: h

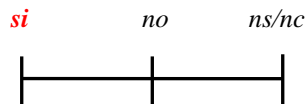
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

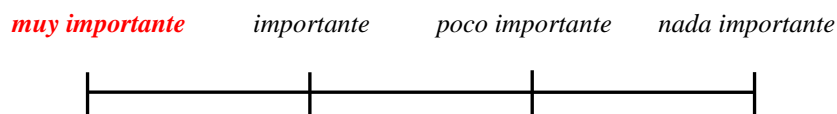
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Ha vendido un nuevo cánón de belleza, más curvy y menos delgada pero se mercantiliza demasiado

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: TV
- Las Kardashian: mujeres
- Sexismo/Machismo: estereotipos

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...bebés, cuerpos, problemas

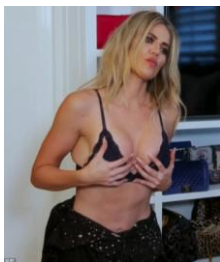
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...su cuerpo

Cuando veo Las Kardashian pienso en... lujo material y atributos femeninos

Completa el siguiente relato:

“El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones...” → exhiben sus curvas pero a veces se sexualizan

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



explosiva



vividor



graciosos



sexy

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: Jenifer Marin Fuentes

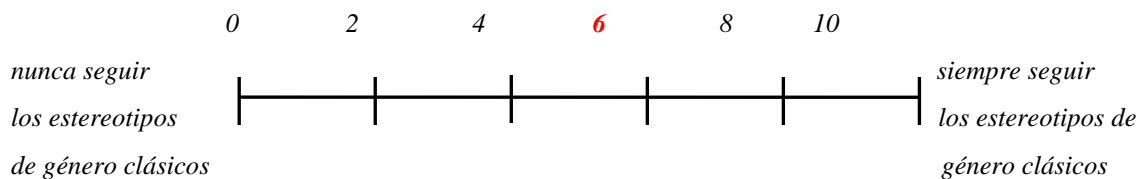
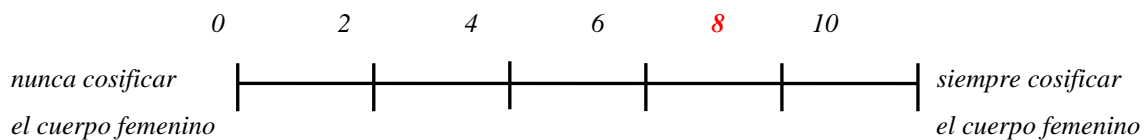
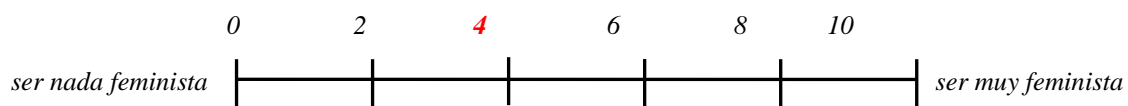
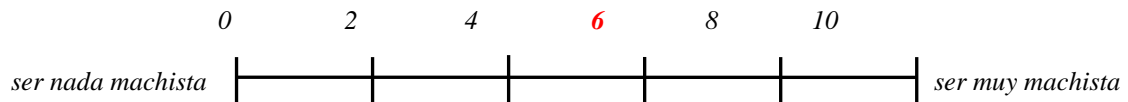
Edad: 23

Sexo: M

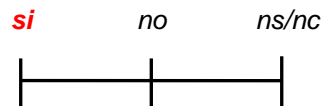
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

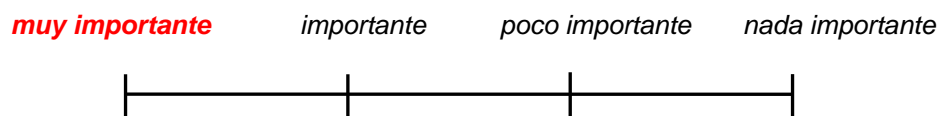
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Emprendedoras, empresarias y empoderadas sexualizando su imagen

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: docudrama
- Las Kardashian: listas
- Sexismo/Machismo: injusticia

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...su imagen, su familia, sus negocios

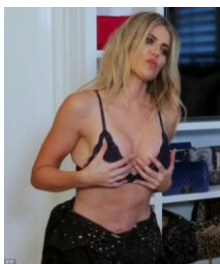
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... en su imagen

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que pienso es en... todo lo que tienen y lo que venden

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → sentimientos encontrados, hacen lo que les da la gana con su cuerpo y eso me parece bien, pero también lo cosifican ellas mismas, y eso me parece mal

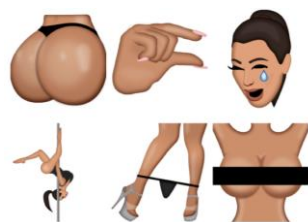
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



atrevida



inmaduro



expresivo



sexual

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: María Rodríguez Valero

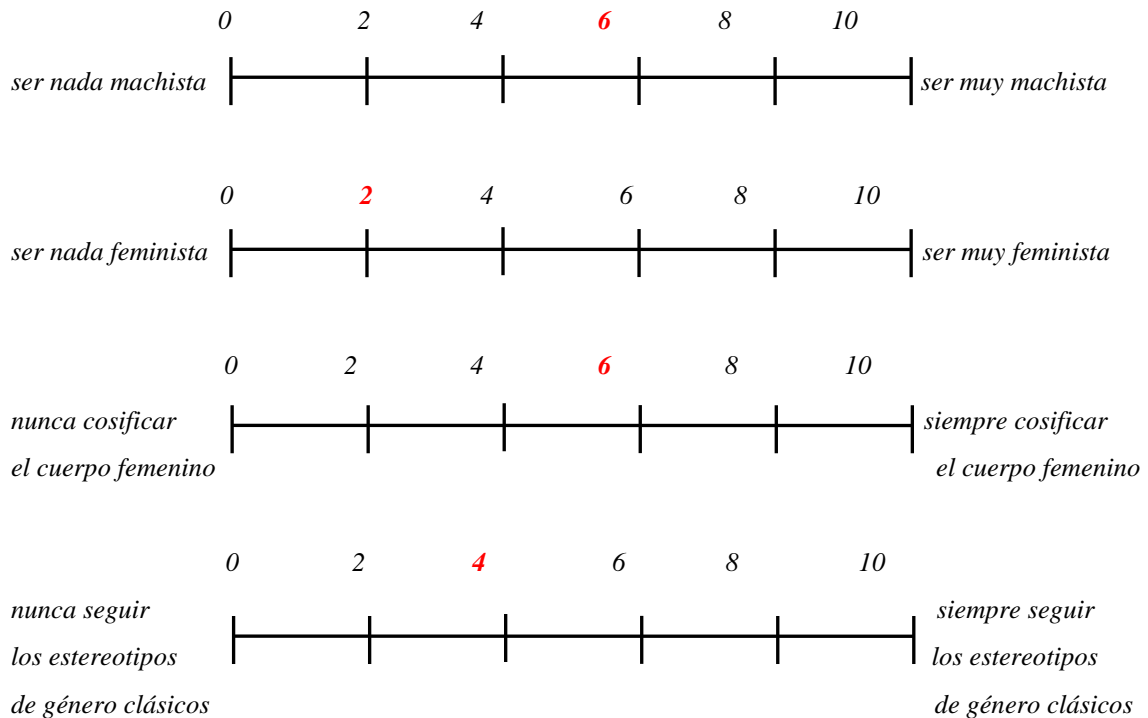
Edad: 30

Sexo: M

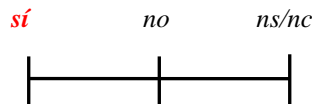
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

Las Kardashian es un reality que destaca por ...

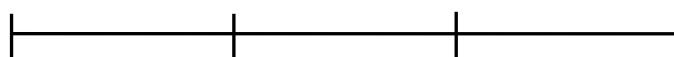


¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:

muy importante **importante** poco importante nada importante



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Sabe sacar provecho de su cuerpo

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: entretenimiento
- Las Kardashian: reality
- Sexismo/Machismo: desigualdad

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... embarazos, divorcios, ropa, fotos, maquillaje, viajes...

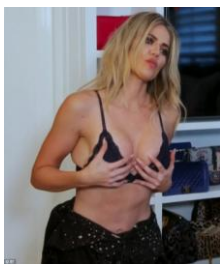
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... sus pechos y glúteos

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que pienso es... depende de lo que hablen

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → tienen valor, a mi me daría vergüenza

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



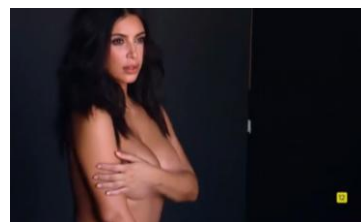
atrevida



inmaduro



expresivos



sexy

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: PEPA BONFILL KLEIN

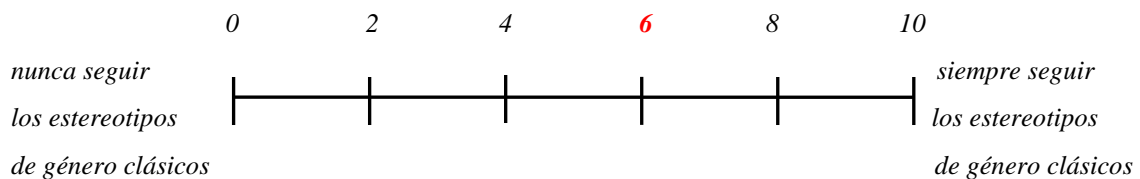
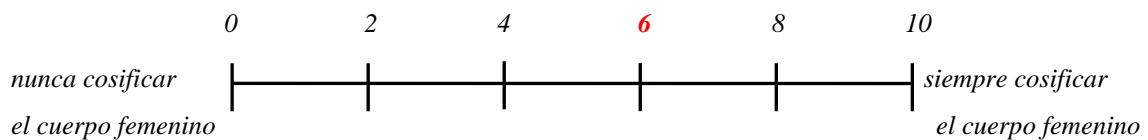
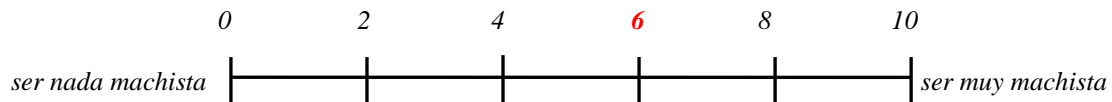
Edad: 29

Sexo: M

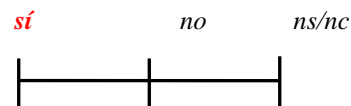
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

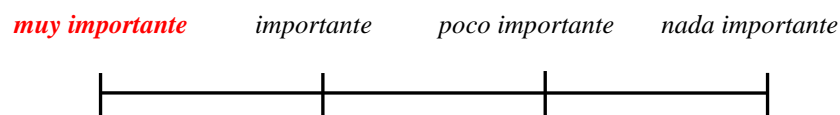
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

SIEMPRE ESTA LUCIENDO CARNE

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: TV
- Las Kardashian: REALITY
- Sexismo/Machismo: DISCRIMINACION

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...FAMOSOS, MODA, DINERO

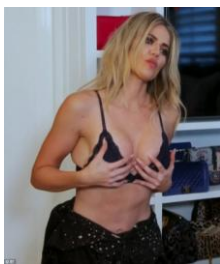
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...EN LAS CURVAS DE KIM Y KYLIE

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que pienso es... SEGÚN DE QUE ESTÉN HABLANDO EN ESE MOMENTO

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → NO ME GUSTA TANTO USO DEL CUERPO DE LA MUJER PERO ESTÁ BIEN QUE MUESTREN SUS CURVAS Y "MICHELINES"

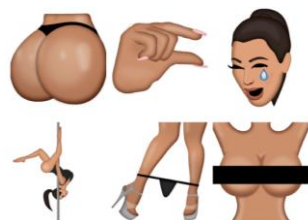
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



CHULA



IRRESPONSABLE



SEXUAL



SENSUAL

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: CRIS SANCHEZ CARRERAS

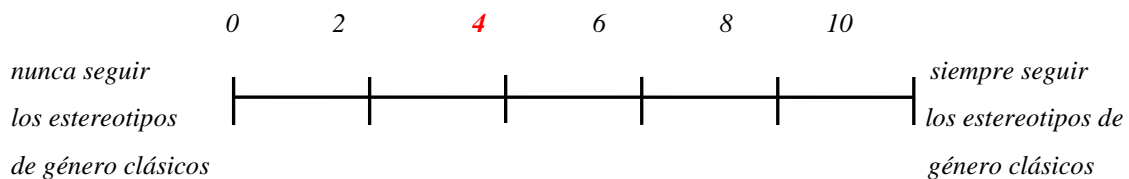
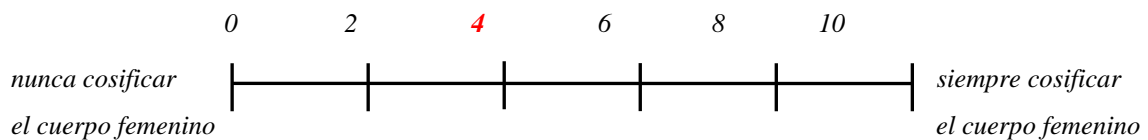
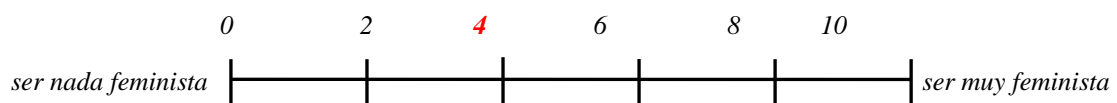
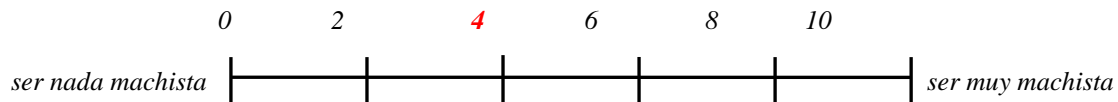
Edad: 20

Sexo: M

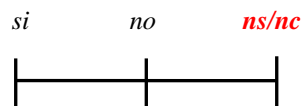
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- **Si**
- No

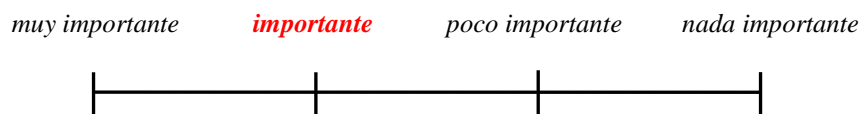
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Tiene buena imagen y la sabe explotar.

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show: programa
- Las Kardashian: reality
- Sexismo/Machismo: maltratar

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...sexo, forma física, familia, negocios

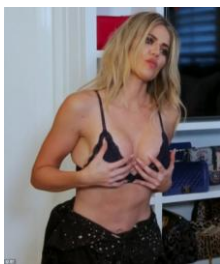
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...en su ropa y maquillaje

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que pienso es... en lo que uno proyecta

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → es su vida, yo no lo haría, pero ellas son libres

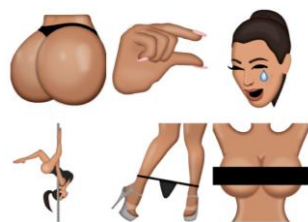
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



potente



fiestero



sexual



sexy

**imágenes extraídas de los capítulos analizados*

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos:

Edad:

Sexo:

Anna Rivera Ordoñez

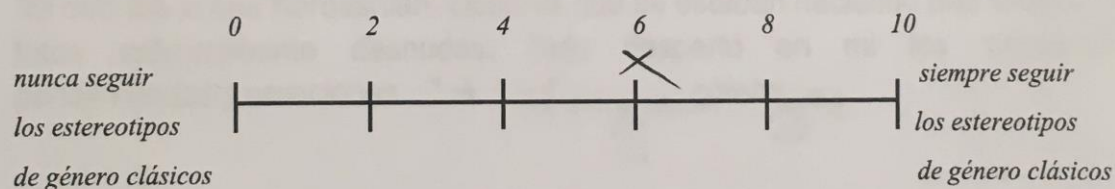
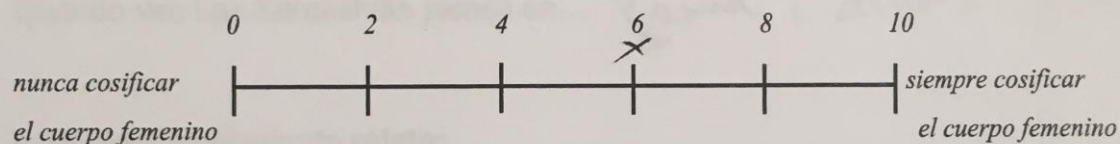
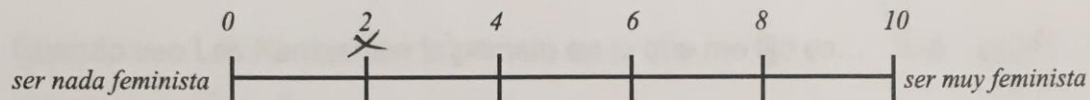
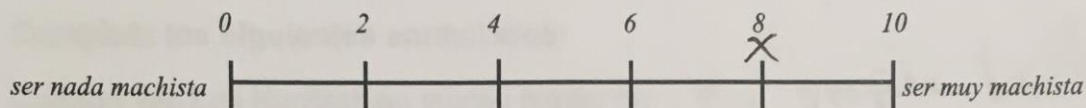
24

Mujer

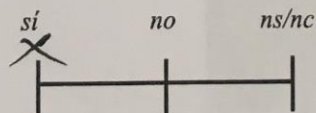
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si ☒
- No

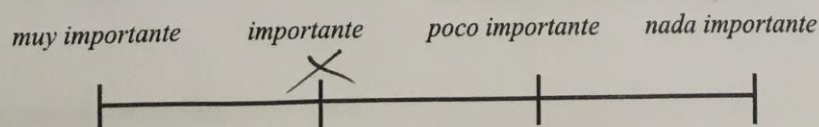
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Vivir de su cuerpo

Golo Gabe

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show entretenimiento
- Las Kardashian superficiales
- Sexismo/Machismo desigualdad

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... su propia belleza

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... lo que venden
o sea su imagen

Cuando veo Las Kardashian pienso en... fama, dinero, sexo

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → vergüenza

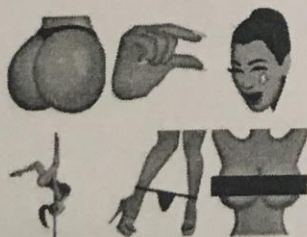
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



Barrio bajeras



vividor



Cansancio



Eróticas

Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

ha impuesto un nuevo canon de belleza y vive de ello

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *diversión*
- Las Kardashian *curvas*
- Sexismo/Machismo *cavernícolas*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *ellas mismas*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *ellas*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *la belleza armenia*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *me alegró que vendan una belleza saludable*

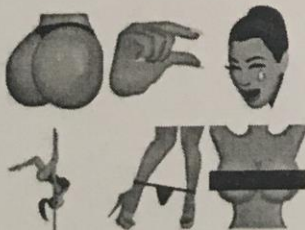
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



desvergonzada



ovidor



empresaria



atractiva

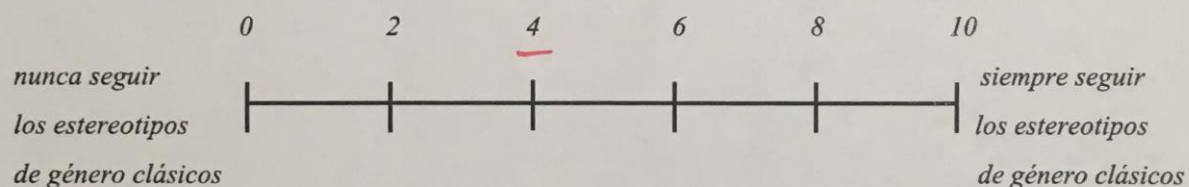
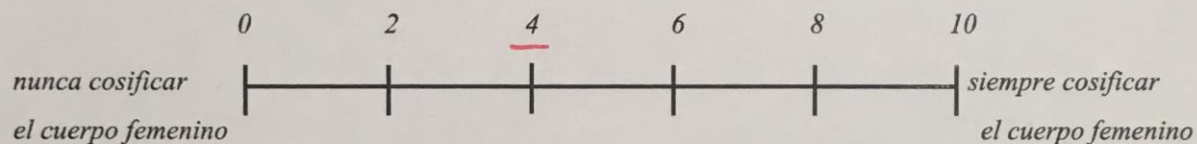
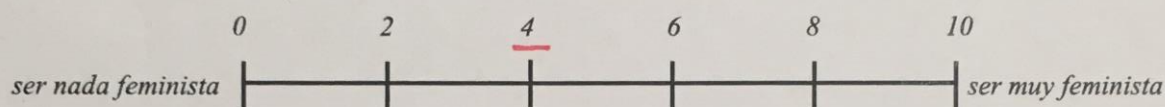
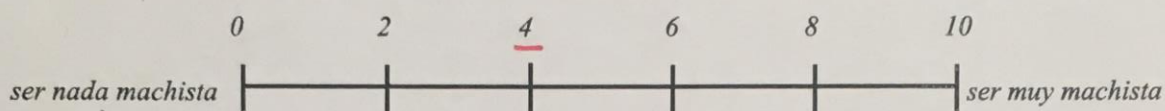
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: **Sana Pons Ilté**
Edad: **26**
Sexo: **mujer**

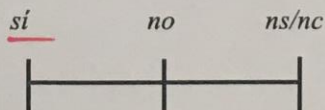
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- No

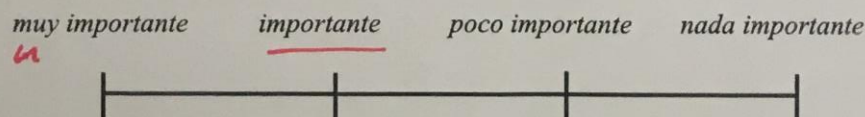
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

liberal, guasca, sexy...

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *personajes*
- Las Kardashian *celebrities*
- Sexismo/Machismo *desgracia*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *ellas mismas*

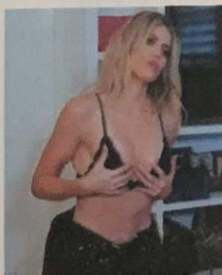
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *en su estética*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... ?

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → *nada, lo vi normal*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



guasca



libre



griki



desvergonzada

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos:

Edad:

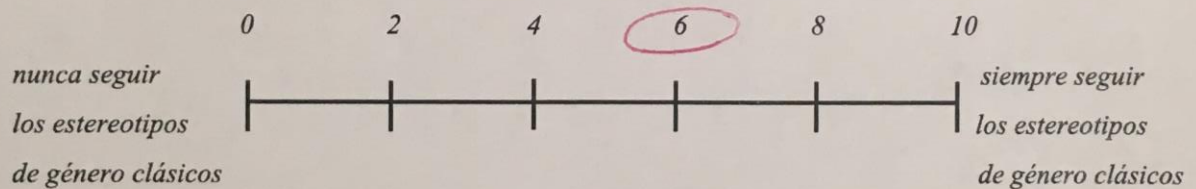
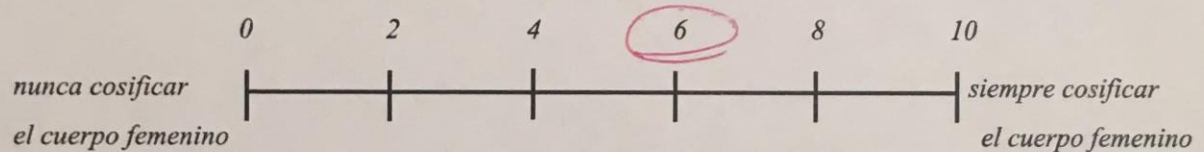
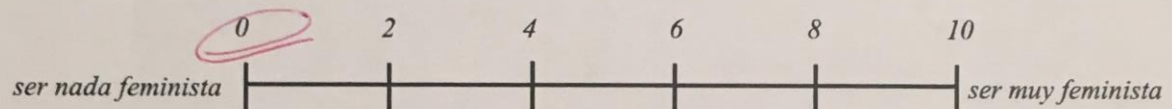
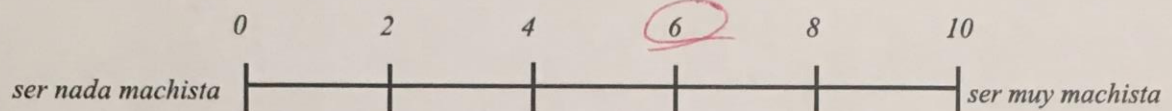
Sexo:

Paula Durán
23
M

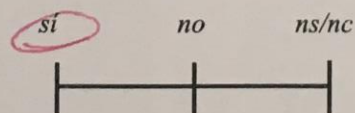
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- No

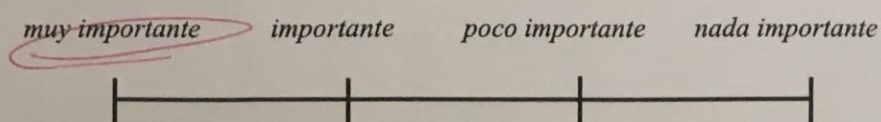
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

siempre exhibe su cuerpo

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *entretenimiento*
- Las Kardashian *sexismo*
- Sexismo/Machismo *violencia*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *su cuerpo*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *en su imagen*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *ponerme en forma*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." →

no me gusta como se trata a la mujer

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



suelta



mal padre



denigrante



famosa

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos:

Aluísia Fran Tubau

Edad:

34

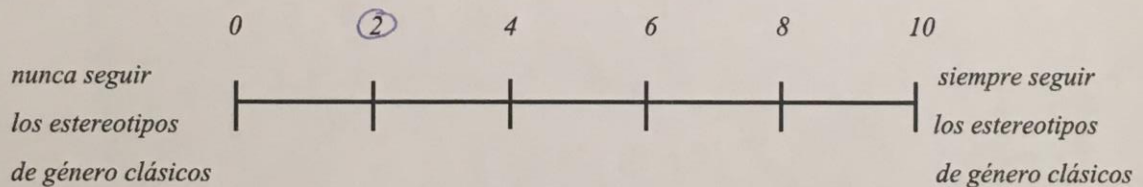
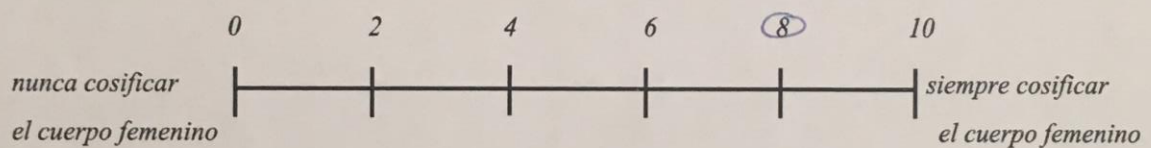
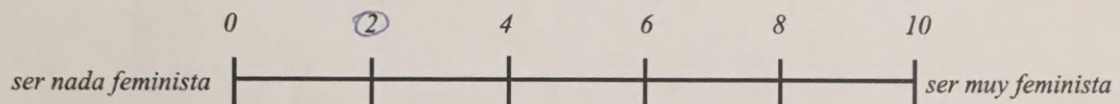
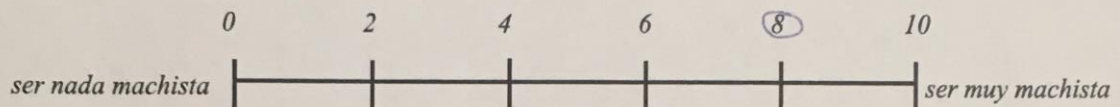
Sexo:

M

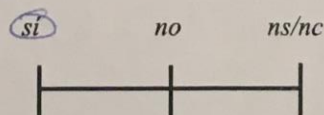
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- No

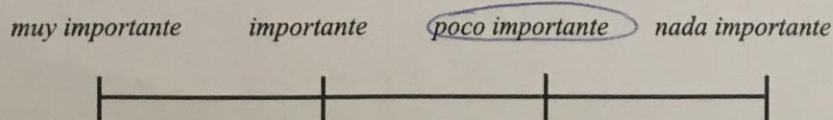
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Es guapa, usa su cuerpo

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *Programa de Televisión*
- Las Kardashian *Un reality americano*
- Sexismo/Machismo *Realidades*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *cosas de familia, de la casa, de su imagen.*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *sus cuerpos, exageran sus curvas.*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *Dinero, negocio...*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *Es su negocio.*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



Provocadora



Pijo



Emoji



Sexy

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos:

Edad:

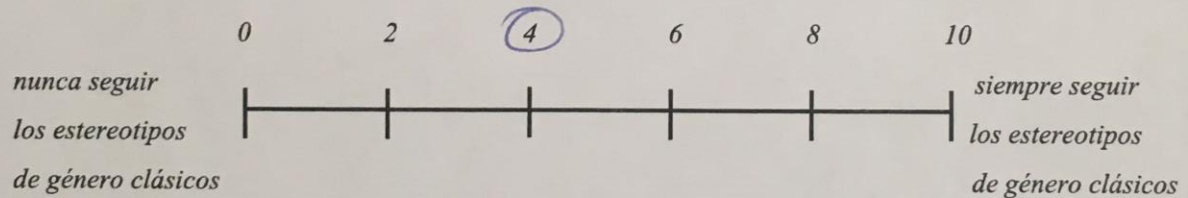
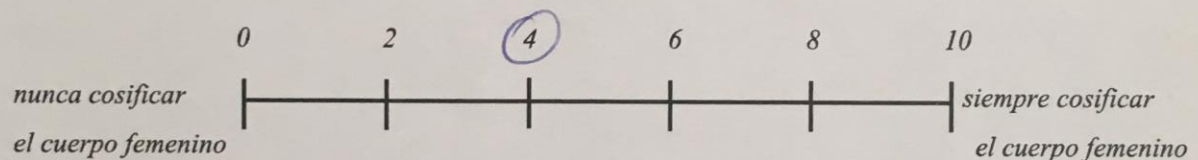
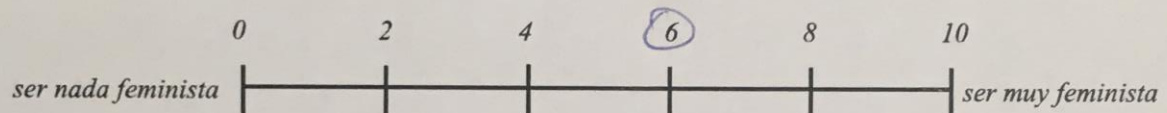
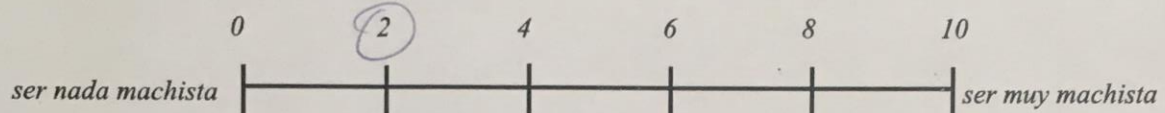
Sexo:

Alberto Alcaraz Perez
23
H

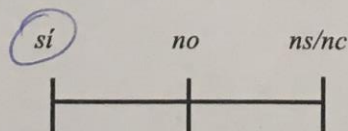
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- No

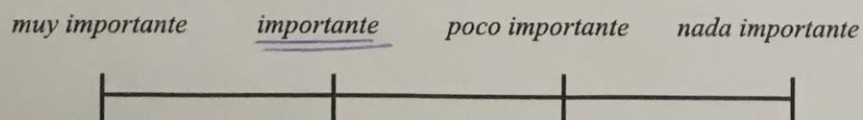
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Es atractiva y sabe sacarle partido.

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *diversión*
- Las Kardashian *famosas*
- Sexismo/Machismo *hombres*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *viajes, eventos, ropa*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *en lo que salga en pantalón*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *depende de lo que hablen*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *Me parece genial, son libres de hacer lo que quisieran.*

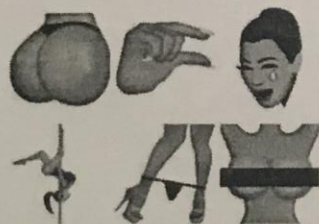
Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



Suelta



Fiestero



random



sexy

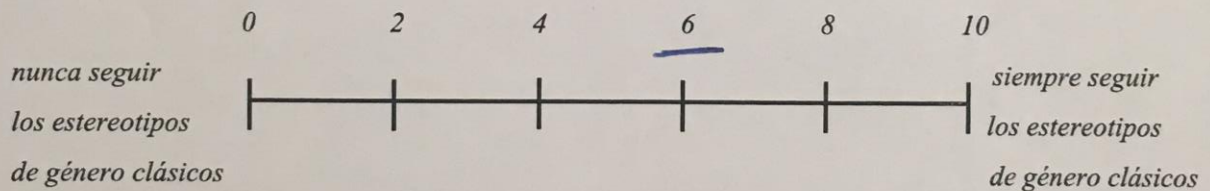
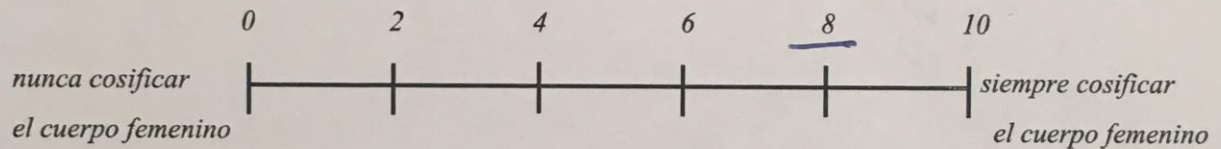
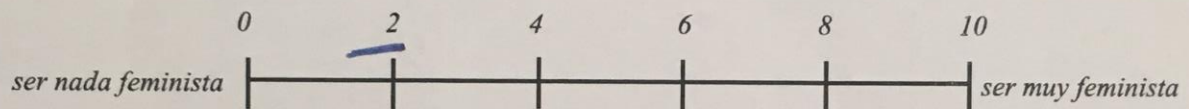
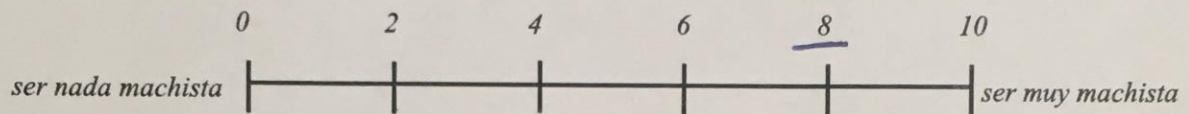
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: Marine Ferrer Torcuella
Edad: 21
Sexo: ♀

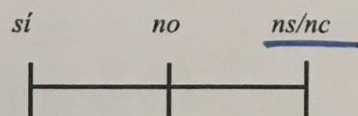
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- No

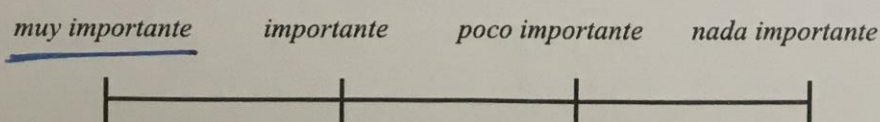
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

vende su imagen para vivir

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show tv
- Las Kardashian celos
- Sexismo/Machismo tratar la mujer diferente a los hombres

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... ser madres

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... la imagen de ellas

Cuando veo Las Kardashian pienso en... cuerpos

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → ~~vida de lujo, sexo, dinero, fama~~
siempre hacen sesiones desnudas

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



guapa



drogadicho



cosificación
virtual



sexy

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos:

Ama Pou Bernal

Edad:

23

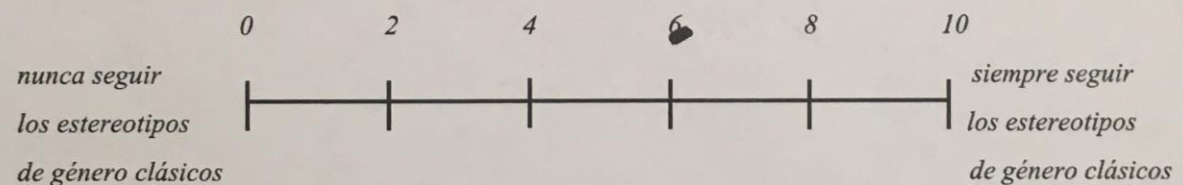
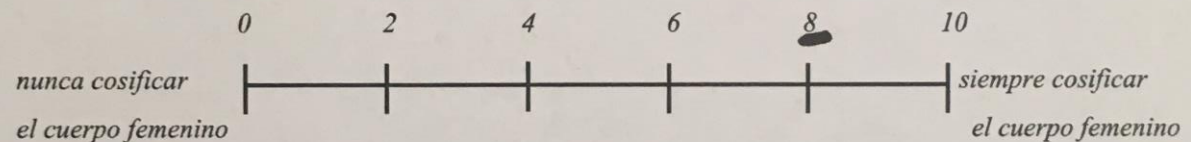
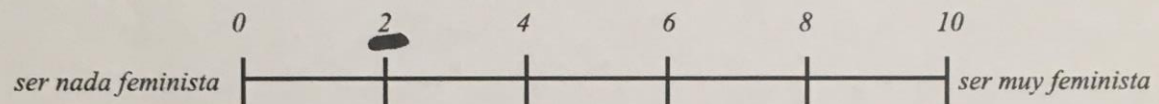
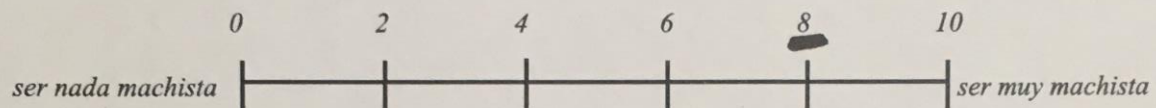
Sexo:

D

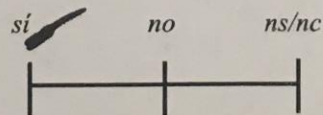
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- ☒ Si
☐ No

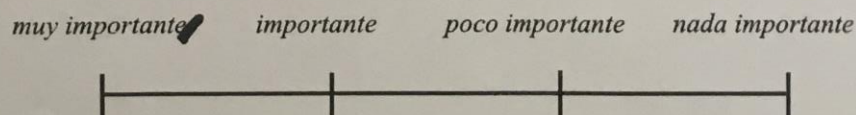
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Empezó con mala fama, pero ha dado un giro a su imagen, aunque sigue viviendo de su cuerpo.

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *diversión*
- Las Kardashian *anras*
- Sexismo/Machismo *patriciado*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *divorcios, sexo, negocios.*

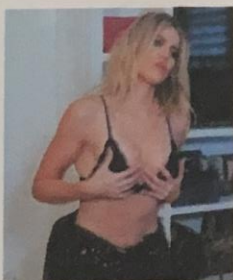
Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *en anras, pelo*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *roles de género*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *mercantilizan su cuerpo.*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



choni



biastero



sexualizado



sexy

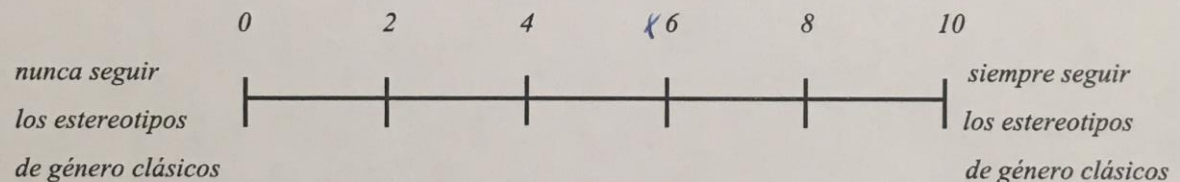
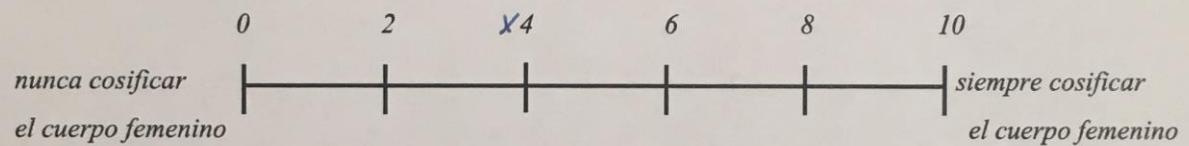
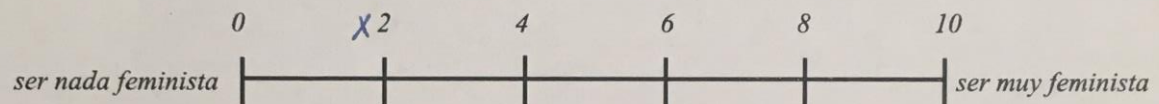
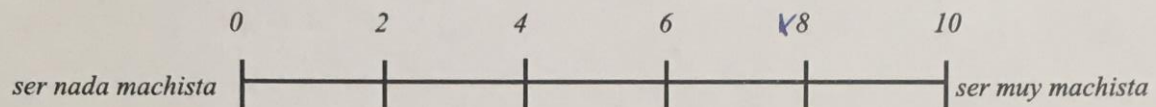
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: **NÚRIA SORRIBES GAAU**
Edad: **21**
Sexo: **MUJER**

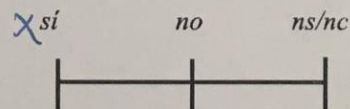
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

☒ Si
☐ No

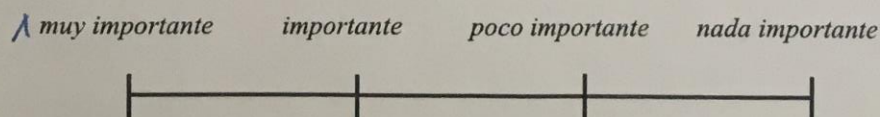
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

UNA TIA LISTA, QUE HA SABIDO USAR SU CUERPO PARA HACER NEGOCIO ELLO Y SU FAMILIA.

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show TELEVISIÓN
- Las Kardashian CHAN
- Sexismo/Machismo ~~DESIGUALDADES~~

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...

HOMBRES, MARIDOS, CUERPOS Y DIETAS, FIESTAS...

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...

SO PEZO, SU IMAGEN. -

Cuando veo Las Kardashian pienso en...

DIVERO, LUGO...

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → NO ESTAN DELGADAS Y PARECE QUE NO LES IMPORTA.

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



PROVOCADORA



FIESTERO



DEINHIBIDA



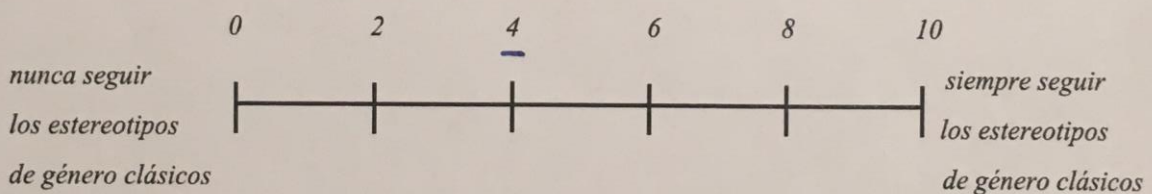
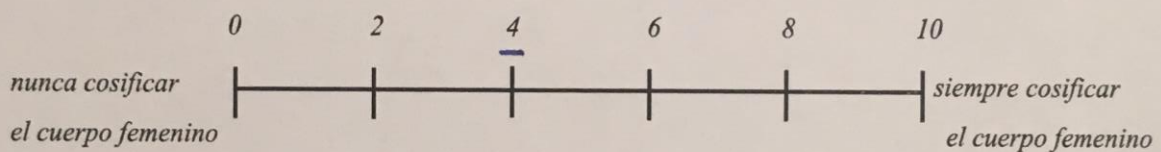
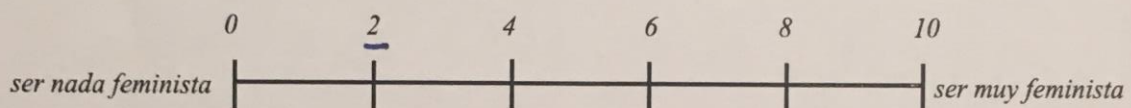
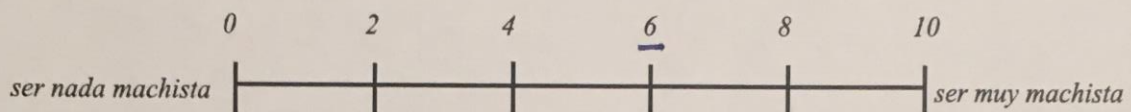
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: Luna Belarre
Edad: 20
Sexo: mujer

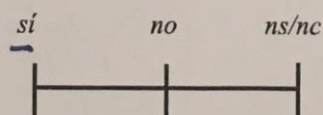
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- No

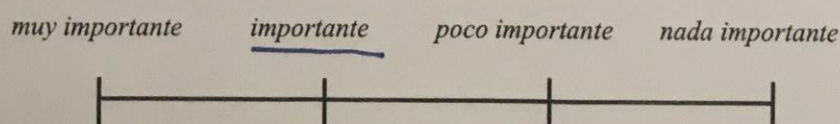
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

me gusta que se muestre porque es "curvy" pero lo ~~está~~ exagera

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *falsa realidad*
- Las Kardashian *selfies*
- Sexismo/Machismo *discriminación*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *embarazos, viajes, ropa, familia*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *en su ropa*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *vacaciones*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *bien, tienen libertad para ello*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



operada



despreocupado



sexual



sensual

Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos:

Edad:

Sexo:

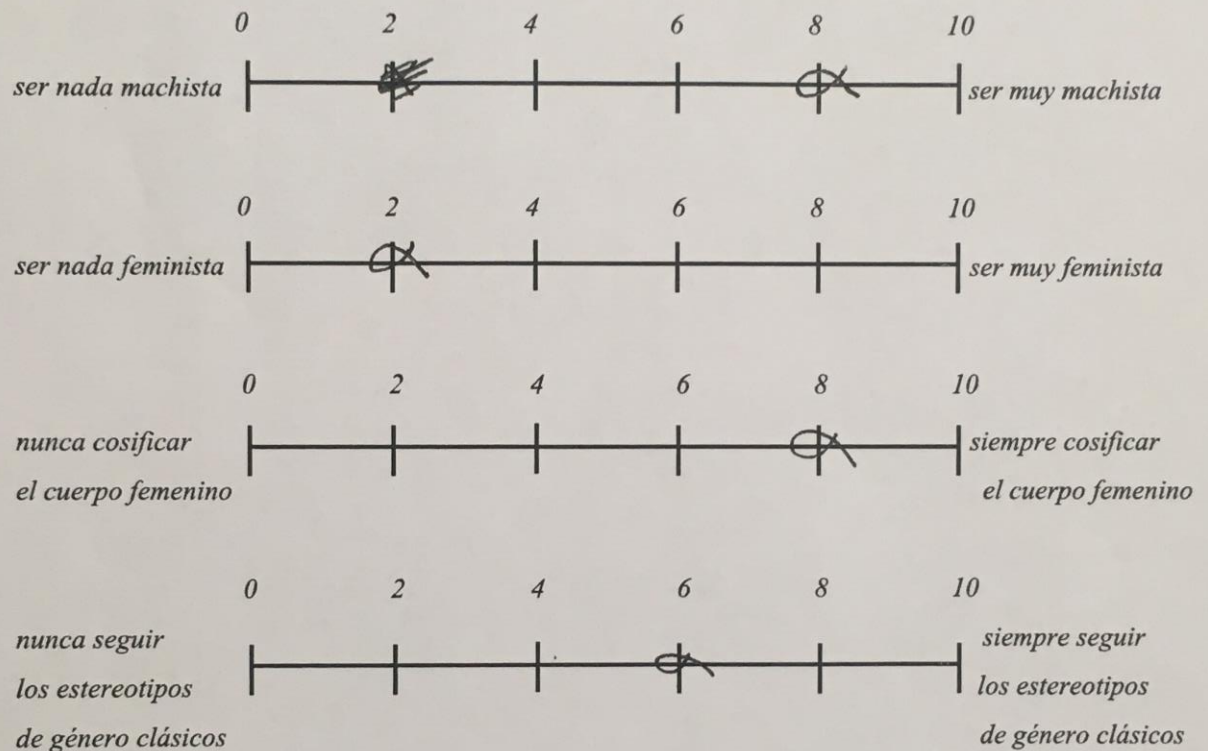
ona millet gil
26
mujer

¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si

- No

Las Kardashian es un reality que destaca por ...

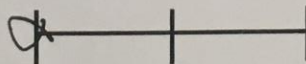


¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?

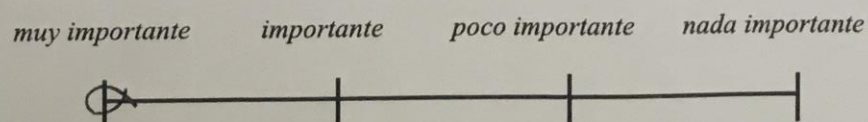
sí

no

ns/nc



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

es así y no le importa no estar
velgada, tiene curvas.

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *televisión*
- Las Kardashian *dinero*
- Sexismo/Machismo *género*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de...

su familia.

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es...

su cuerpo.

Cuando veo Las Kardashian pienso en...

es muy artificial.

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → *es su vida.*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



liberal



machista



emojis



despreocupada

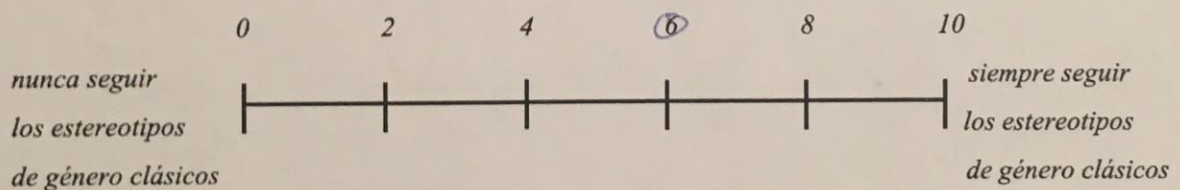
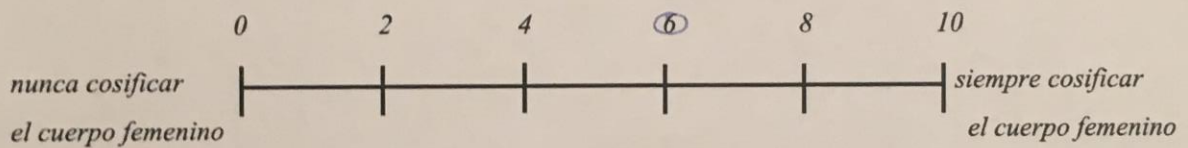
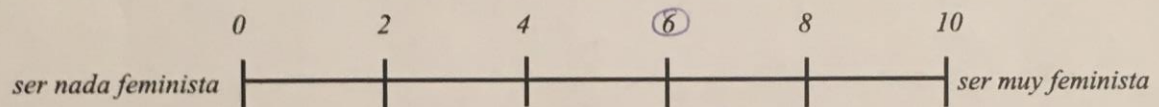
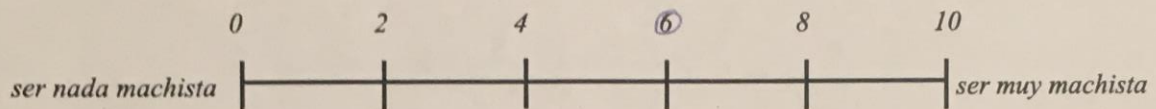
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: *Anabel Segura Jarrido*
Edad: *22*
Sexo: *Mujer*

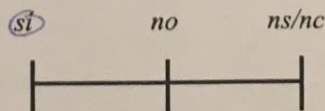
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si *a medias, ellas controlan el negocio*
- ☒ No

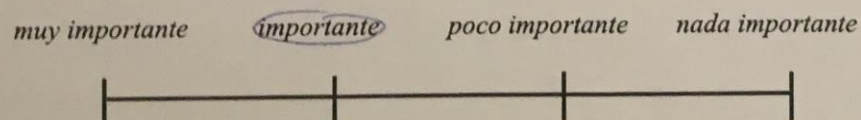
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

Es guapa, y seguro que más lista de lo que parece. Da una imagen de "buita".

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *basura*
- Las Kardashian *dinero*
- Sexismo/Machismo *usan mucho el cuerpo cuerpo*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *cosas de casa, hijos, fiestas, ropa, dinero, negocios --*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *todo cuerpo, bien arregladas*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *negocio*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *No ayuda en la lucha por la igualdad de las mujeres*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



sexo



Pijo, cuadrado, guapo



emoji



desnudo

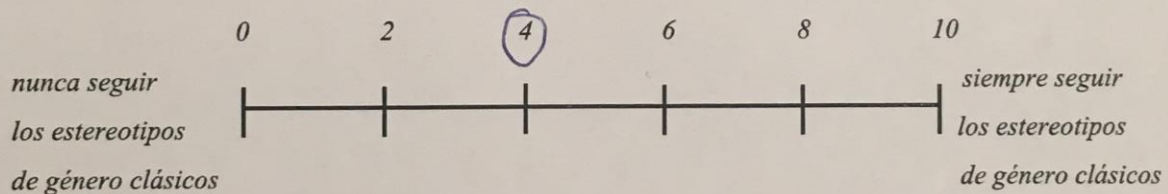
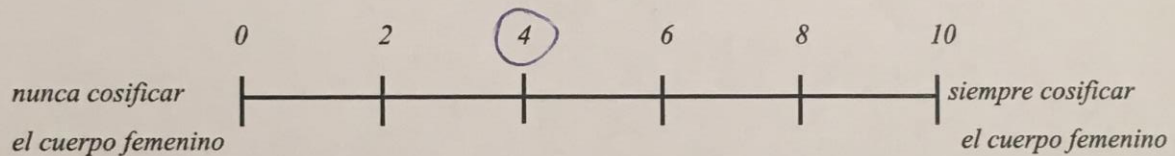
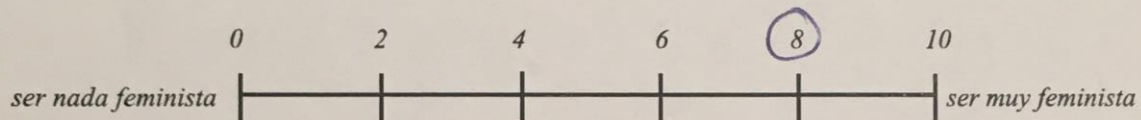
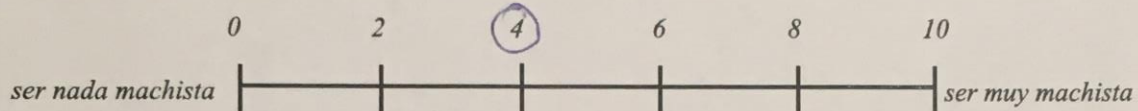
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: **LUCCA LÓPEZ**
Edad: **28**
Sexo: **HOMBRE**

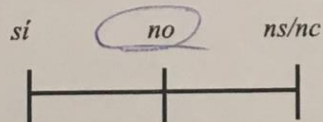
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si
- **No**

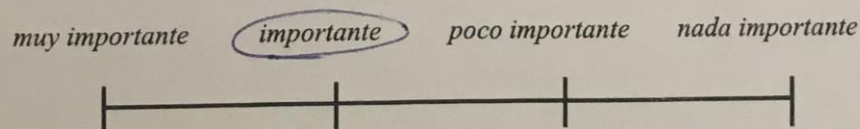
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

HIA SABIDO SACAR PROVECHO DE SU BELLEZA Y ES EMPODERADA

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show CULTURA
- Las Kardashian DIVAS
- Sexismo/Machismo DISCRIMINACIÓN

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... MODA

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... EN ELLAS

Cuando veo Las Kardashian pienso en... FAMA

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mi los siguientes pensamientos y emociones..." → AMBICIÓN Y RESPETO

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



FUERTE



FIESTERO



GRACIOSO



SEGURA

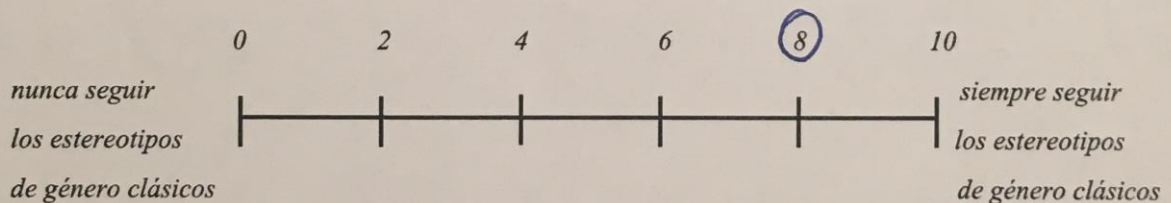
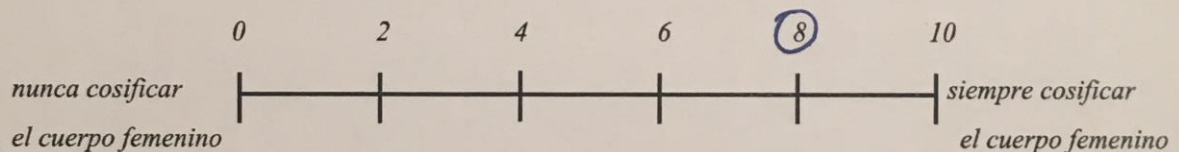
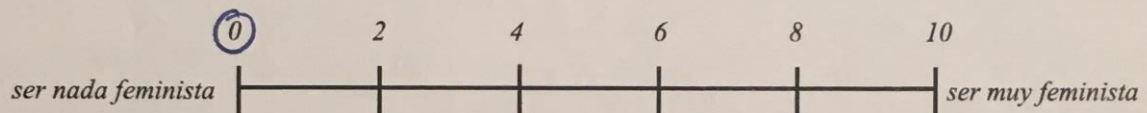
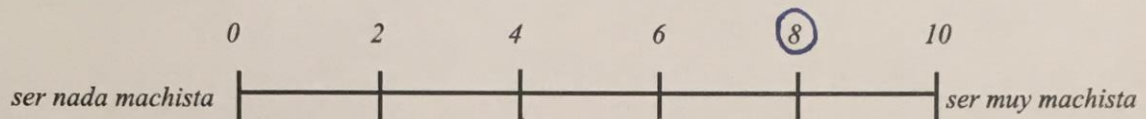
Sexismo simbólico y estereotipos de género en el reality show 'Las Kardashian'

Nombre y apellidos: Maria Arroyo Vives
Edad: 19
Sexo: M

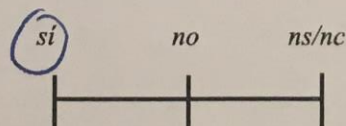
¿El reality de Las Kardashian te parece sexista?

- Si ☒
- No

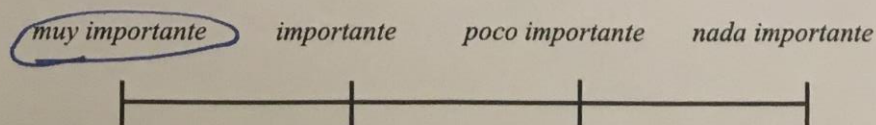
Las Kardashian es un reality que destaca por ...



¿Crees que los realities en que los protagonistas tienen cuerpos que encajan en los cánones de belleza actuales y los muestran son los más vistos?



La imagen física que tengan y muestren los protagonistas de Las Kardashian en el reality me parece:



Di brevemente qué opinas de Kim Kardashian, protagonista del reality:

famosa por su cuerpo

¿Qué palabra te viene a la mente cuando escuchas lo siguiente?

- Reality show *drama*
- Las Kardashian *curvy familia*
- Sexismo/Machismo *maltrato a la mujer*

Completa los siguientes enunciados:

Cuando veo Las Kardashian suelen hablar de... *gotos*

Cuando veo Las Kardashian lo primero en lo que me fijo es... *en el pecho y culo de Kim*

Cuando veo Las Kardashian pienso en... *estética, belleza, moda...*

Completa el siguiente relato:

"El otro día vi Las Kardashian. Observé que se estaban haciendo una sesión de fotos prácticamente desnudas. Esto despertó en mí los siguientes pensamientos y emociones..." → *sexualizan su propio cuerpo*

Aporta a cada imagen* un adjetivo calificativo:



pechos



giesta



emojis



sexualidad